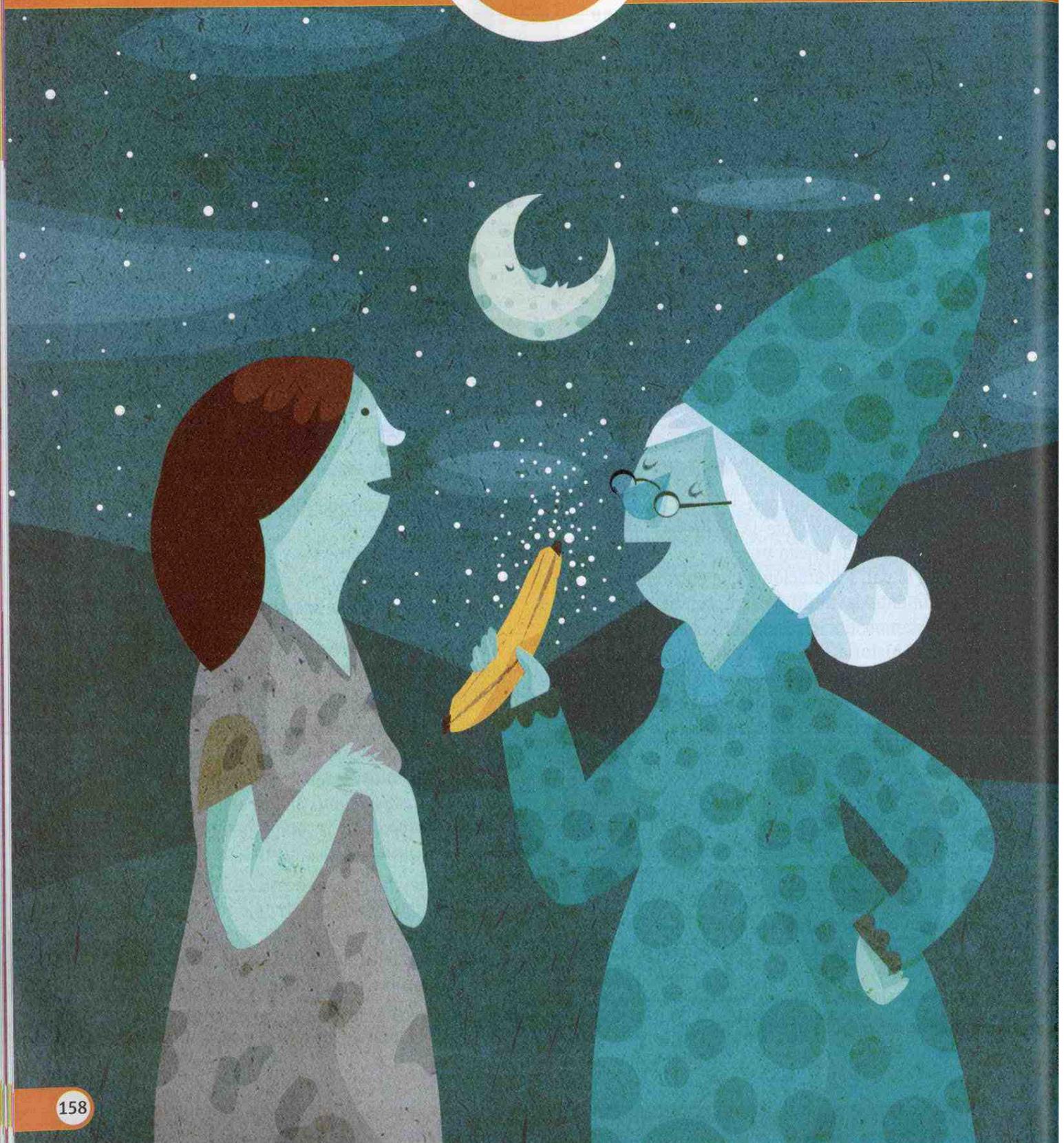


Unidad

7



Ya sabemos

- Analizar poemas.
- Diferentes significados de las palabras.

Aprenderemos a

- Apreciar el teatro como un espectáculo.
- Reconocer los medios de comunicación masiva.

Nos sirve para

- Entender la puesta en escena.
- Identificar cómo los medios llegan a un gran público.

Antes de leer

Activa saberes

1. Comenta con tus compañeros: ¿cómo es la historia de la Cenicienta?, ¿quiénes son sus protagonistas?, ¿cómo hablan?

Identifica paratextos

2. Responde: ¿por qué razón algunas palabras están en mayúscula fija y resaltadas en el interior del texto?

Explica recursos

3. Observa el texto, sin leerlo. Luego, responde: ¿por qué crees que algunas palabras están escritas en letra cursiva?

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

4. Recuerda qué le pasa a Cenicienta antes de que aparezca el hada.

Enriquece tu vocabulario

picoteo. Comida de distintos alimentos en pequeñas cantidades.
topocho. Tipo de banano.
traspie. Resbalón.
soiré. Acto social nocturno.
quitrín. Tipo de carruaje.
visir. Ministro de un soberano musulmán.
zamuro. Buitre americano más pequeño que el buitre común.
lavagallo. Ron del más barato y baja calidad.

La Cenicienta al alcance de todos

• ACTO PRIMERO

[...] **EL HADA**
Soy el Hada
Mezanine
y aquí vine
por avión,
a librarte
de la garra
que te amarra
del fogón. [...]

LA CENICIENTA

Quiero un vestido y un coche,
pues me consume el deseo
de asistir al **picoteo**
que tiene el Rey esta noche.

(Coge **EL HADA**
su **topocho**,
cuenta ocho,
da un **traspie**,
y del **pote**
del **potaje**
saca un **traje**
de **soiré**.)

EL HADA

Móntate en este **quitrín**
que ha de cruzar el espacio
para llevarte a Palacio
donde te espera el festín.
Si nadie allí te conoce
les dices que yo te mando,
pero regresa a las doce:
mira que están reclutando.

Comprueba la comprensión

5. Identifica las acciones que son diferentes entre esta versión y la original.

ACTO SEGUNDO

*El coche llega ligero
al palacio del **Visir**,
y **EL PRÍNCIPE** sale a abrir
creyendo que es el lechero.
Pero al ver a **CENICIENTA**
tan linda y tan maquillada,
le conecta una mirada
que por poco la revienta.*

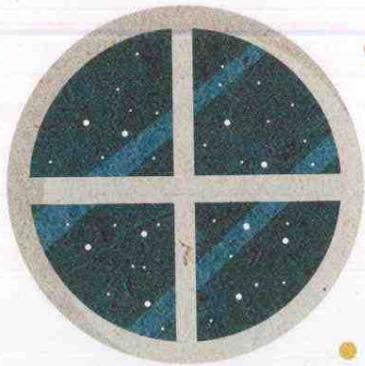
EL PRÍNCIPE

Cuando a tus ojos me asomo
y tu aliento me perfuma,
el pecho me brinca como
cochino que ve totuma. [...]

LA CENICIENTA

No sigáis, por compasión,
que con lenguaje tan puro
como en pico de **zamuro**
me ponéis el corazón.

(Mientras el joven
coge el caballo
y un **lavagallo**
va a echarse al bar,
una campana
toca la hora
por la emisora
Crono-ladrar.
Y la muchacha
sale en carrera
por su escalera
particular.)



ACTO TERCERO

Vuelve EL PRÍNCIPE, y al ver
que se ha ido la visita,
se mete en una cuevita
llorando a más no poder.
Y dando un salto de atleta
descubre, ¡suerte bendita!
un zapato de **vaqueta**
que dejó la muchachita.

ACTO CUARTO

Al levantarse el telón
se descorre una cortina
y aparece la cocina,
que vuelve a hacer explosión.
Mientras por el suelo inmundo
LA CENICIENTA se arrastra,
las hijas de LA MADRASTRA
dicen cosas de gran mundo.[...]

(Suena el Himno Americano
se abre en foro un baúl
y sale EL PRÍNCIPE azul
con un zapato en la mano.)

EL PRÍNCIPE

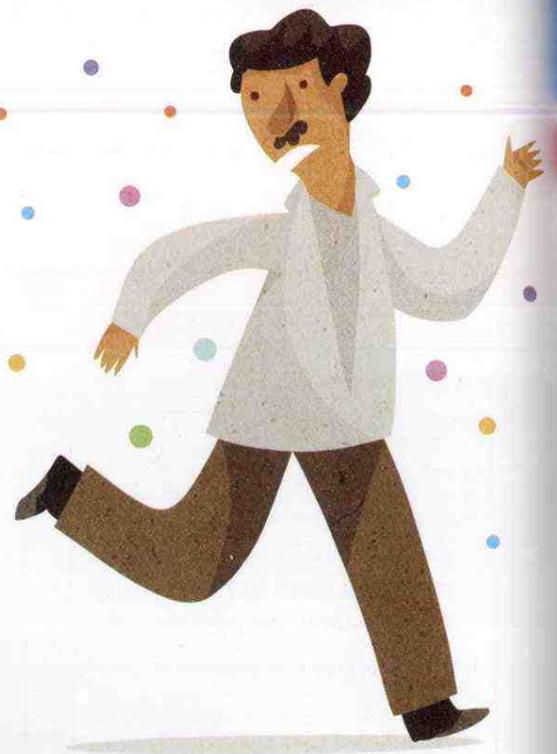
Le daré mi corazón
a la doncella o **madame**
que logre meter el ñame
dentro de este zapatón.

Actualiza saberes

6. Responde: ¿cuál crees que es el propósito del autor al emplear lenguaje y descripciones coloquiales?

Comprueba la comprensión

7. Menciona qué nombre se le da a Cenicienta en esta estrofa.



(Con los ojos abiertos
cual huevos fritos,
las solteronas saltan
pegando gritos;
entablan una lucha
con el zapato
y se dan por vencidas
al cabo rato,
pues la maldita pata
no se les mete,
ni que se la recorten
con un machete.

En vista de lo cual
EL PRÍNCIPE se ausenta,
mas ve a LA CENICIENTA
durmiendo en un **huacal**.)

Y mirándole los pies
le dice: —Dime, Fulgencia,
¿por alguna coincidencia
calzas tú cuarenta y tres?

LA CENICIENTA
(bajando los ojos)
Sí, dotol...

(Y aceptando con rubor
el zapato de vaqueta,
lo coge y se lo **encasqueta**
por la cabeza al autor.)

Aquiles Nazoa (fragmento).
En: *Humor y amor*. 1970

Enriquece tu vocabulario

vaqueta. Cuero o piel de ternera curtidos y preparados para su uso.
madame. Señora, en francés.

huacal. Especie de cesta o jaula formada de varillas de madera, usada para transportar fruta, cristal, etc.

encasquetar. Encajar algo en la cabeza, a manera de casco

Después de leer

Recupera información

8. Observa las imágenes y escribe con qué se comparan en la obra de teatro.



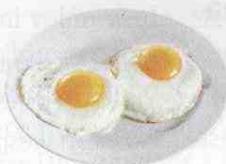
Ñame



Cochino



Gallinazo



Huevos fritos

9. Completa la siguiente tabla según los hechos.

Causa...	Consecuencia
	... el hada ayuda a la Cenicienta y le da un traje de soireé.
Cuando el príncipe ve los ojos de Cenicienta...	
Cuando Cenicienta escucha la hora por la emisora ...	
	... el príncipe se mete en una cueva a llorar.
	... las solteronas saltan pegando gritos.

Comprende el sentido global

10. Numera los siguientes hechos de acuerdo con el orden en que suceden en la obra.

- El príncipe queda encantado al conocer a Cenicienta.
- El príncipe encuentra el zapato de Cenicienta y parte en busca de ella.
- Cenicienta obtiene un vestido para ir al baile.
- Las solteronas pelean por ponerse la zapatilla.
- El príncipe descubre de quién es la zapatilla.
- Cenicienta sale corriendo del baile.

Relaciona información textual

11. Responde, ¿qué expresión del texto nos permite deducir que Cenicienta es una criada?

.....

.....

12. Observa el lenguaje que emplea el príncipe. ¿Este sería el lenguaje empleado por una persona de su clase social? Explica tu respuesta.

.....

.....

13. Explica qué quiere expresar el personaje de Cenicienta con los versos: *No sigáis, por compasión, / que con lenguaje tan puro / como en pico de zamuro / me ponéis el corazón.*

.....

.....

Reflexiona acerca del texto

14. ¿Crees que una historia semejante a la de Cenicienta podría ocurrir en la actualidad?

.....

.....

Evalúa el contenido a partir de otros textos

15. Compara la versión tradicional de *Cenicienta* con esta obra. ¿En qué aspectos son similares?, ¿en cuáles son diferentes? Puedes emplear las siguientes categorías para relacionar las obras.

a. El argumento.

.....

b. El orden de los sucesos.

.....

c. Los personajes.

.....

d. El lenguaje empleado.

.....

1 El género dramático

Saberes previos

- Observa la imagen. ¿Qué género literario representa?, ¿qué elementos te llevaron a inferirlo?



Analiza y conoce

Las obras de teatro son escritas para ser representadas ante un público.

El género dramático comprende las obras de teatro cuyo propósito principal es la puesta en escena, por esto, los actores, el director y todos aquellos involucrados en la representación deben saber cuáles son las diferentes pautas que deben seguir al momento de llevar la pieza a las tablas.

Elementos del drama

El género dramático también cuenta con muchos lectores, pues los grandes dramaturgos han escrito obras que no necesitan representación y son joyas literarias. Un ejemplo de este caso es Shakespeare, cuyas obras son tan leídas como puestas en escena. Algunos elementos del drama son:

- **Personajes:** el guion incluye el listado de los personajes; frecuentemente indica cuál es la relación de los personajes secundarios con los protagonistas.
- **Acción:** un conflicto entre el protagonista y la sociedad, el destino o el poder divino desencadena la acción. El drama gira en torno al desarrollo del conflicto y la forma en que se resuelve.
- **Lugar:** el lugar donde se dan los hechos puede ser real o ficticio. Este puede ser uno solo, o bien abarcar diferentes sitios.
- **Tiempo:** en el drama se presentan el tiempo de la acción, en el que se desarrollan los hechos, y la duración de la obra.
- **Acotaciones:** estas aparecen en la obra literaria con la función de indicar a los actores y al director sus movimientos, reacciones y ubicación en las diferentes escenas.

Ejemplo

Cabaña de campesino en los confines de la Argólida, en la parte más alta de las riberas del Inaco. Comienza a clarear el día.

CAMPESINO, solo.

¡Vieja tierra de Argos, corriente del Inaco: de aquí fue desde donde partió **antaño** el rey Agamenón con mil **bajeles** hacia la tierra de Troya! Y allá mató al que reinaba en la tierra del Ilión, ilustre Príamo, y conquistó aquella ciudad famosa de Dardania. Y luego regresó a esta tierra nuestra de Argos y colmó nuestros **suntuosos** templos con abundantes despojos de aquella tierra **bárbara**.

¡Ay, y después de haber tenido tantas dichas, en su casa vino a morir en una trampa que su mujer misma le puso.

Eurípides. *Electra*(fragmento). En: *Tragedias II*. 1981

Acotaciones a propósito del escenario.

Acotación sobre la condición del personaje.

Lugar de desarrollo de los hechos.

Enriquece tu vocabulario

antaño. En tiempo pasado.

bajel. Buque.

suntuoso. Grandioso, magnífico o lujoso.

bárbara. Violenta, cruel.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y desarrolla las actividades.

Ubú rey

Padre Ubú, madre Ubú.

La escena representa una estancia de la casa del padre Ubú donde se encuentra preparada una espléndida mesa.

PADRE UBÚ: Sí, por mi velón verde. Me muero de hambre. Madre Ubú, estás bien fea hoy. ¿Será porque recibimos gente? (*agarrando un pollo asado.*) ¡Mira! Tengo hambre. Voy a morder este pájaro. Es un pollo, creo. No está nada mal.

MADRE UBÚ: ¿Qué haces, desgraciado? ¿Qué van a comer nuestros invitados?

PADRE UBÚ: [...]. Madre Ubú, ve pues a la ventana a ver si nuestros invitados llegan.

MADRE UBÚ: (*asomándose.*) No veo nada. (*Mientras tanto, el Padre Ubú hurta una rodaja de ternera.*)

MADRE UBÚ: ¡Ah! He aquí al capitán Bordura y a sus partidarios que llegan. ¿Qué estás comiendo, padre Ubú?

PADRE UBÚ: Nada, un poco de ternera.

MADRE UBÚ: ¡Ah! ¡La ternera, la ternera, la ternera! ¡Se ha comido la ternera! [...]

Alfred Jarry (fragmento). En: *Ubú completo*. 1982

- Subraya en el texto los elementos de la obra que hacen referencia al lugar donde ocurren los acontecimientos.
- Escribe los nombres de los personajes que aparecen en la obra.
- Por el lenguaje y los acontecimientos, se puede decir que la obra es ¿cómica, seria, triste? Justifica tu respuesta.

Argumenta

- 2 Explica. ¿Por qué crees que las acotaciones en los textos dramáticos se escriben en cursiva, con respecto a como aparecen las intervenciones de los personajes?

Propón

- 3 Escribe un parlamento en el que representes un defecto humano. Toma como ejemplo la manera de expresarse de madre y padre Ubú.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee los dos fragmentos de obras dramáticas que se acaban de presentar y explica cómo te imaginas que sería su representación. ¿Crees que la lectura de una obra dramática es suficiente para comprender los hechos?, ¿qué ventajas hay en la lectura de un texto dramático?

2

El espectáculo teatral

Saberes previos

- Observa la imagen y responde.
¿Es posible representar una obra fuera de la sala de teatro?, ¿cómo se hace esto?



Analiza y conoce

El arte de la representación es por excelencia el espectáculo teatral.

La palabra teatro proviene del griego *theatron*, que significa “lugar para contemplar”. La concreción del guion o el drama es la representación ante un público que observa la puesta en escena para darle sentido completo a la obra.

Elementos de la escenificación

Los siguientes son elementos que convierten el drama en espectáculo. Algunos de estos son indicados o insinuados por el autor en las acotaciones.

- **Vestuario:** trajes y atuendos que caracterizan a los personajes.
- **Maquillaje:** cosméticos para ayudar a caracterizar los personajes (viejo, joven, enfermo, etc.) encarnados por los actores.
- **Música de fondo o acompañamientos sonoros:** sonidos amplificados para ambientar los acontecimientos, diálogos, pensamientos y sentimientos de los personajes.
- **Iluminación:** luces para resaltar alguna parte del escenario, así como a los personajes. También sirve para marcar efectos como la salida del sol o la llegada de la noche.
- **Escenografía:** decorado que se realiza para ambientar la obra, de acuerdo con las acotaciones.
- **Utilería:** objetos localizados en el escenario que se utilizan durante la actuación, por ejemplo, sillas, espadas, maletas, balones, escaleras.

Ejemplo

ACTO TERCERO

*Cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior de la casa de Bernarda. Es de noche. El decorado ha de ser de una perfecta simplicidad. Las puertas iluminadas por la luz de los interiores dan un **tenue fulgor** a la escena.*

*En el centro, una mesa con un **quinqué**, donde están comiendo BERNARDA y sus hijas. LA PONCIA las sirve. PRUDENCIA está sentada aparte.*

(Al levantarse el telón hay un gran silencio, interrumpido por el ruido de platos y cubiertos.)
[...]

Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. (fragmento). En: *Obras completas*. 1991

— Acotación sobre cómo debe ser la escenografía.

— Aspectos de la escenificación manejados mediante iluminación.

— Objetos de utilería: mesa y quinqué.

— Acompañamientos sonoros.

Enriquece tu vocabulario

tenue. Delicado, delgado y débil.
fulgor. Resplandor y brillantez.

quinqué. Lámpara de mesa que funciona con petróleo.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y realiza la actividad.

Dulcita y el burrito

En el bosque, el titiritero avanza con su carreta, mientras sale la Luna, mientras sale el Sol. Al fondo, tras los árboles, dos brujas tristes, con sus escobas al hombro, se alejan en sentido contrario. Un payaso cruza a la carrera, buscando algo que se le ha perdido, mientras por el otro lado un burro husmea entre los matorrales, de una manera casi humana. Todos van por distintos caminos. No se ven, no se oyen. Más tarde se encontrarán, se verán y se hablarán, y esta será la obra. Por lo pronto, se presentan.

TITIRITERO: Ya soy un titiritero viejo
pues me vi canas en un espejo.

He caminado caminado
con mis muñecos
de un poblado a otro poblado.

Si fuera joven, seguiría
un día y otro día
pero ya estoy cansado
de todo lo que he viajado. [...]

Carlos José Reyes (fragmento). 1997



- Completa la tabla, con base en el fragmento anterior.

Escenografía	
Iluminación	
Utilería	
Música	

Argumenta

- 2 Además de las acotaciones, ¿con qué otros elementos del texto teatral cuentan las personas que quieren representar una obra dramática?

Propón

- 3 Imagina, según lo que dice el titiritero, ¿cuáles serían las indicaciones para el vestuario y el maquillaje de este personaje? Representa- las por medio de un dibujo en el que plasmes toda la escena.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica por qué es importante en una puesta en escena elementos como la iluminación, la música y los elementos de utilería.

Estilos de vida saludable

Las personas con vigorexia se sienten débiles, se obsesionan con el ejercicio y pueden consumir hasta 8000 calorías al día, mientras que una persona sana consume 2000. Escribe un diálogo teatral en el que contrasten el personaje del titiritero, viejo y fatigado, y un títere con vigorexia.

3 Otras representaciones teatrales

Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿Crees que las funciones de títeres pueden considerarse obras teatrales? Justifica tu respuesta.



Analiza y conoce

El arte dramático comprende una gran variedad de obras teatrales.

Existen subgéneros teatrales que cumplen con las características de una pieza dramática; entre ellos se encuentran la ópera, la zarzuela, los títeres y las marionetas.

3.1 La ópera y la zarzuela

En este tipo de representaciones, los actores no declaman el guion sino que este es interpretado por cantantes profesionales y, en el caso de la zarzuela, también por bailarines.

Ejemplo

OBERTURA

ESCENA 1

CARLOTTA: *(en el clímax de una cadencia extravagante.)*

¡El premio de los héroes, de los héroes que desde Roma nos llegó!

CORO FEMENINO: Con fiestas, con danza y canción la multitud aclama, y nos llega la salvación, su arribo lo proclama. [...]

La obertura es una pieza musical con que se inicia la ópera.

Los coros complementan y dinamizan el espectáculo teatral.

El fantasma de la ópera (fragmento). Adaptación de Álvaro Cerviño. 1999



3.2 Los títeres y las marionetas

En este tipo de espectáculos teatrales los personajes no están encarnados por actores sino por muñecos que, manipulados por personas, son los que realizan las acciones. El escenario de representación se conoce como teatrino o teatrillo.

Ejemplo

Personajes: Sirikó (*niño indio*), Tucán (*pájaro en-greído*), Sol, Cañita.

(El escenario es un bosque. En escena, aparecen sirikó y tucán. El niño busca al ave, escondida detrás de un árbol. El indiecito, cansado de correr, se sienta.)

SIRIKÓ: Basta Tucán, estoy rendido. Me haces correr demasiado.

TUCÁN: Todo sería más fácil si aprendieras a volar.

Los personajes de la puesta en escena son títeres.

El teatrino suele representar el lugar donde ocurren las acciones.

Julio Rodríguez. *Sirikó y la flauta* (fragmento). 2013



Enriquece tu vocabulario

obertura. Composición musical con que se inicia una obra.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y menciona los elementos de este fragmento de zarzuela que resulten similares a los de un drama.

El cabo primero

ACTO ÚNICO

Al levantarse el telón aparecen Soldado 1º sacudiendo con una vara un capote y Melindres sentado en el suelo embebetunando unas botas. Algunos soldados están tumbados en el suelo sobre las mantas; otros forman un grupo en cuyo centro está otro soldado tocando la guitarra. Parejo y otros soldados bailan. Varios beben en la cantina y otros juegan a las cartas. En la izquierda de la escena y cerca del proscenio, seis mochilas apiladas. Animación.

(Música.)

CORO (Dentro.)

Ta-ra-ta-ra
ta-ra-ra.

SOLDADO:

[...]Si estás conforme
dímelo
y si te niegas, ve con Dios;
pero de dengues
déjate ya
que no hay razones
¡voto va!
para que estés colorá. [...]

MELINDRES:

Dale, dale que dale,
dale que dale al cepillo
pa' que saque mucho brillo
y no diga tu teniente
que no sirves pa' asistente.
No descanses ni un solo minuto,
no descanses, Restituto,
que te falta ya poquito
y acabar debes prontito.

Carlos Arniches y Celso Lucio (fragmento).
En: *Obras completas*. 1995

Argumenta

- 2 ¿Por qué puede decirse que este guion corresponde al libreto de una zarzuela?

Propón

- 3 Escribe cuatro versos en los que intervenga el cabo primero del que habla el título de la zarzuela. Luego, incluye nuevamente la intervención del coro. Recuerda mantener un tono humorístico.

Evaluación del aprendizaje

- i ¿Qué importancia tiene la música en la representación de una zarzuela?
- ii ¿Cuáles son las principales diferencias y similitudes entre una ópera y una obra de títeres?

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Para alcanzar los objetivos que se plantean a lo largo de la vida es necesario trazar un plan que oriente, paso a paso, cómo se pueden hacer realidad. Por medio de marionetas representa los objetivos que tienes en tu proyecto de vida y cómo planeas realizarlos.

4 El guion teatral

Saberes previos

- Piensa en dos elementos que te permitan identificar que un texto es una obra de teatro. Discútelos con tus compañeros.

Analiza y conoce

Los textos de las obras de teatro emplean algunos recursos para indicar aspectos de la puesta en escena.

Un guion teatral es un texto escrito para ser representado en un escenario, pero también se dirige a los técnicos en luces, sonido, al director. En él se encuentran las acotaciones, es decir, la información acerca de cómo se debe actuar y cómo debe lucir el escenario, y los diálogos que expresan lo que dice cada personaje. En el guion se puede identificar una situación inicial, un nudo o conflicto y un desenlace.



Ejemplo



Incluye indicaciones que deben seguir los actores para representar a los personajes (gestos y movimientos).

Contiene cada una de las intervenciones de los personajes.

La suma de los diálogos y las indicaciones forma el guion.

Los viejos baúles empolvados

(Entra JOSEFA; olfatea el ambiente y habla en voz baja.)

JOSEFA: Como está lloviendo, no quieren irse... y ahora quieren quedarse a comer... ¡Lo grave es que aquí no hay nada, ni para nosotros ni para nadie! ¿Qué hacemos?

RÉGULO: Nada.

JOSEFA: ¿Cómo, nada? Ya los veo, diciéndole a todo el mundo que en esta casa las ollas están vacías. De ahora en adelante va a ser mejor no volverle a abrir la puerta a nadie.

AGRIPINA: ¡El techo de mi cuarto se cayó con el aguacero!

(RÉGULO se levanta y se dirige a la puerta, tras tomar su sombrero y su gabardina, con movimientos nerviosos.)

JOSEFA: ¿A dónde vas?

RÉGULO: A... a... a... conseguir comida... Voy a pedir al restaurante que nos traigan un arroz con pollo...

Carlos José Reyes. *Los viejos baúles empolvados* (fragmento). En: *Dentro y fuera*. 1992

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Subraya con color azul los fragmentos que corresponden a los diálogos de los personajes y con rojo, los que se refieren a las acotaciones.

Acto primero

El bosque

(Entran los padres con los niños. Los padres se ven preocupados. Los niños, felices, empiezan a jugar al fondo del escenario, entre los árboles, y se alejan cada vez más.)

MADRE: Ay, Abelardo, ¿estás seguro?

PADRE: Es lo único que podemos hacer, mujer. La cosecha de maíz se perdió. No tengo trabajo. Ya no nos queda comida. Pablo Antonio, que nos debía un dinero, se voló a Venezuela.

MADRE: Los bandidos se están escapando a Venezuela.

PADRE: A ese dinero echémosle tierrita porque ya no lo veremos.

MADRE: Mis niños, Abelardo. Ojalá alguien los socorra en este bosque. Pobrecitos, se los va a comer el tigre.

PADRE: Eloísa, no lo pensemos más y vámonos. Aquí al menos tienen la esperanza de sobrevivir. Vámonos pronto.

Triunfo Arciniegas. *La casa de chocolate* (fragmento). 2009

Argumenta

- 2 Establece diferencias entre estas dos clases de textos.
 - a. Acotaciones del guion teatral.
 - b. Manual de instrucciones.

Propón

- 3 Redacta una indicación para orientar a los actores de la obra *Los viejos baúles empolvados* acerca de cómo debe ser el escenario donde se represente la obra. Para ello: lee el fragmento de la página anterior, toma nota de los elementos descritos y apóyate en la ilustración.

Evaluación del aprendizaje

- i Responde: ¿A quién se dirige el guion teatral?
- ii Explica la función de las acotaciones en el guion teatral.
- iii Imagina la escena de *La casa de chocolate* y responde: ¿Qué clase de iluminación y vestuario indicarías que se debe incluir en el guion?

5

El correo electrónico

Saberes previos

- Al escribir un correo electrónico debes leerlo antes de enviarlo. ¿Qué revisas en este tipo de textos?

Analiza y conoce

Uno de los más importantes aportes de internet es el correo electrónico, tanto que puede decirse que ha cambiado radicalmente la forma de comunicarnos.

El correo electrónico es un tipo de texto informativo que se asimila en su estructura a una carta, pero con la diferencia de que circula a través de internet y llega de inmediato a la cuenta del destinatario. No es necesario el anglicismo *e-mail*.

Las ventajas del correo electrónico

- Es inmediato, se recibe a los pocos minutos de haber sido enviado.
- Es cómodo, permite enviarlo desde la casa, a diferencia del correo certificado o tradicional.
- Es económico pues su costo no varía, así el destinatario se encuentre en otro país.
- Es dinámico, ya que permite recibirlo aunque estemos lejos de la casa o lugar de trabajo.

Quiubosm.com

De: luciasoto@quiubosm.co

Para: fonseca@quiubosm.co

CC: direccionacademica@coldominicano.com.co

CCO: coordinación@coldominicano.com.co

Asunto: Ajuste hora concierto de Fonseca

[Adjuntar archivo](#) [Eliminar archivo](#)

Bucaramanga, mayo de 2017
 Señor Fonseca, cordial saludo.
 Le escribo para comentarle que la rectora ha aceptado cambiar la hora del inicio de su concierto. Ya no será a las 12 si no a la 1:00 pm del 28 de abril.
 Le envío en archivo adjunto el volante que se entregará a los asistentes.
 Atentamente,
 Lucía Fernanda Soto
 Monitora de música-Grado 6

Enviar Responder Guardar ahora Eliminar

Proveedor de correo. Es la empresa que ofrece el servicio de correo electrónico.

De. Acá aparece tu dirección de correo personal, al que accedes con un usuario y una contraseña.

Correo del destinatario. Revisa que esté bien escrito para que no rebote.

Asunto. Menciona el porqué del correo.

Cuerpo del correo. Es claro, concreto y no falta información.

Otras acciones. Estas son algunas de las opciones que tienes casi en cualquier correo.

CC o Copia de Carbón. Te permite enviar el correo a todos los interesados.

CCO o Copia de Carbón Oculta. Los destinatarios reciben el correo sin estar en ninguna lista, es decir, ninguno de ellos ve a quién se dirige la CCO.

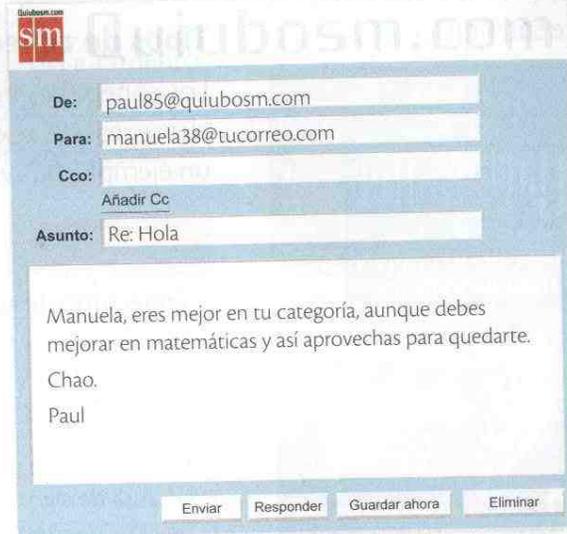
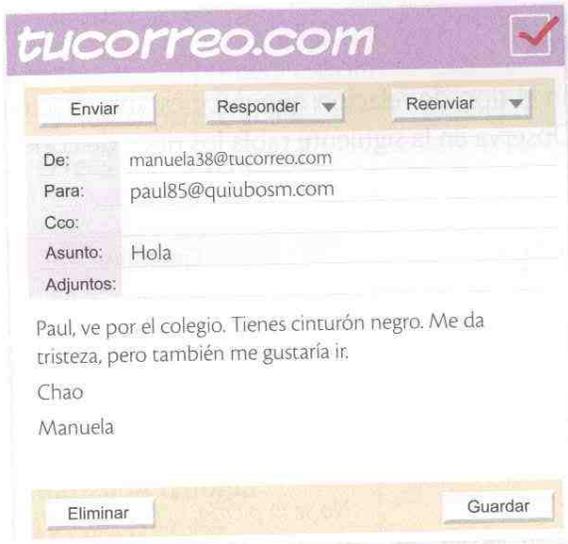
Adjuntar. Puedes enviar archivos de texto o imágenes. Si deseas adjuntar otro o eliminar alguno da clic sobre la opción y sigue los pasos.

Firma y datos del remitente.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Analiza lo siguiente: Paul y Manuela son amigos desde preescolar y estudian en el mismo colegio. Juntos hacen parte de un equipo de karate y a los dos les va muy bien en las competencias, pero la entrenadora les ha dicho que solo uno de ellos podrá ir a un torneo nacional. Cuéntale a tus compañeros cuál es la posición de Paul y cuál la de Manuela.



Argumenta

- 2 Responde lo siguiente con un compañero.
 - a. Determina por qué son confusos los mensajes.
 - b.Cuál de los siguientes títulos es el más adecuado para la sección *Asunto* del correo electrónico que envía Manuela.

Preocupación

Torneo karate

Eres mi amigo

Propón

- 3 Escribe un correo electrónico al alcalde de tu ciudad, para solicitar apoyo en una de las siguientes causas.
 - a. Fomentar el deporte en tu barrio.
 - b. Crear programas de reciclaje para la comunidad.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora una tabla con cada uno de los elementos que componen un correo electrónico y su función. Incluye información sobre las consecuencias que traería omitir o usar de manera inadecuada cada uno de estos elementos.

Educación ambiental

Redacta un correo electrónico en el que expongas las acciones que amenazan la biodiversidad. Recuerda que estos correos son masivos, por lo que puedes incluir imágenes o videos para causar impacto.

6

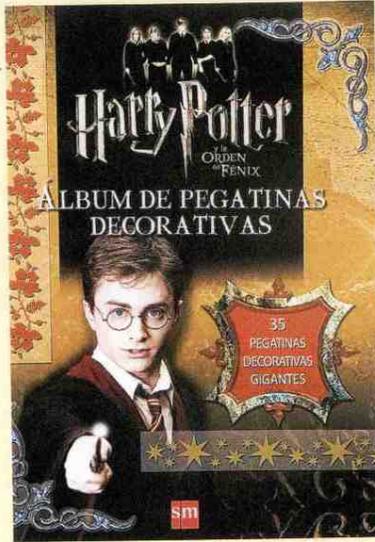
El uso de conectores

Saberes previos

- Observa en el siguiente texto: cuál es el conector que relaciona dos oraciones.

Harry Potter ya no va más

El final del último libro es previsible, pero los detalles de su muerte son impactantes.



Analiza y conoce

La coherencia y cohesión de un texto se favorece con el uso de conectores.

Los conectores son palabras o expresiones que sirven para enlazar partes del texto. Cumplen el papel de conectores, entre otros, las conjunciones y las locuciones conjuntivas y adverbiales.

Tipos de conectores

Los conectores indican el tipo de relación que debe establecerse entre los elementos del texto. Observa en la siguiente tabla los tipos de conectores y un ejemplo alusivo.

Clases de conectores	Ejemplos
Conectores de adición. Permiten agregar algo a lo que se dice en la oración anterior: <i>además, también, a esto se suma, por otro lado...</i>	<i>El libro es muy divertido. Además es edificante.</i>
Conectores de causalidad. Establecen la causa de algo que se dijo en la oración anterior: <i>porque, ya que, en vista de que, a causa de...</i>	<i>No se la pierda, porque es la mejor película del año.</i>
Conectores de consecuencia. Expresan un resultado, un efecto: <i>en consecuencia, entonces, por esta razón, de modo que...</i>	<i>Todos hablarán de este libro. Por esta razón, debe leerlo.</i>
Conectores de oposición. Indican oposición entre ideas o situaciones: <i>pero, sin embargo, sino, a pesar de, por el contrario...</i>	<i>Es un gran escritor, pero sus historias no venden.</i>
Conectores de orden. Organizan secuencias o ideas, siguiendo un orden cronológico: <i>en primer lugar, en segundo lugar, luego, a continuación...</i>	<i>En primer lugar buscaré una buena lectura. Luego me pondré cómodo.</i>
Conectores de duda o hipótesis. Anuncian que no se tiene certeza absoluta sobre algo: <i>quizá, tal vez, de pronto, posiblemente...</i>	<i>Hace rato que no sé de Paula. Quizá deba llamarla.</i>
Conectores de conclusión. Introdicen la conclusión de lo que se ha dicho: <i>en conclusión, en síntesis, finalmente, en pocas palabras...</i>	<i>El trabajo no fue bueno. En conclusión, debemos mejorarlo.</i>

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Completa los enunciados con los conectores del recuadro.
- Carolina está enferma, bajó de peso.
 - Subamos rápido, va a llover.
 - El auditorio se sobresaltó sus acusaciones.
 - Me cae bien, es poco sociable.
 - Cantamos la primera estrofa del juramento.
 - La herida parece grave, necesita de sutura.
 - El recibo está vencido, intentaré pagarlo.

tal vez
porque
por esta razón
sin embargo
a pesar de que
luego
a causa de

Argumenta

- 2 Ubica los siguientes conectores en la reseña y explica su uso.

por último debido a que sino
quizá pues

Finaliza la trilogía

Por Victoria Fernández

Los protagonistas principales de la trilogía de Laura Gallego son tres jóvenes, tres híbridos con esencia humana: Victoria, el último unicornio; Jack, el último dragón, y Christian, humano y Shek, serpiente. Ellos se convertirán en una familia muy peculiar forman un poderoso triángulo amoroso que se consolida en cada nueva entrega.

El amor que viven es difícil de entender, no son seres buenos o malos ambivalentes. Este aspecto es el mejor hallazgo de esta saga, lo que la diferencia de otras novelas que circulan en el mercado.

....., baste decir que la autora nos reserva un final muy interesante con una puerta abierta a la continuación de la serie.

Propón

- 3 Escribe tres ejemplos donde emplees distintos tipos de conectores. Luego, subráyalos y explica la función que cumplen en el párrafo o enunciado que escribiste.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Identifica la clase a la que pertenecen los conectores resaltados en cada enunciado.
- Las ballenas necesitan respirar aire, **por eso** salen a la superficie con frecuencia.
 - Los jugadores de rugby son muy buenos. **Sin embargo**, no hay espacios para entrenar.
 - En **primer lugar**, voy a viajar. En **segundo lugar**, no quiero estar en la ciudad.

Escribe un diálogo

Los personajes del drama son gente común que representa la forma de ser y de sentir de una sociedad. Generalmente, en un drama se ponen en escena dilemas morales que todos enfrentamos alguna vez en la vida: actuar por interés personal o defender los derechos de los demás, decir la verdad o no, ser fieles o no, entre otros.

Exploración de modelos de diálogo

1. Lee los siguientes diálogos y luego realiza las actividades.

Modelo 1

Los títeres de Cachiporra

CUADRO SEXTO

ESCENA PRIMERA

ROSITA: ¡Todo se ha perdido! ¡Todo! Voy al suplicio como fue Marianita Pineda. Ella tuvo una gargantilla de hierro en las bodas con la muerte, y yo tendré un collar... un collar de don Cristobita (*Llora y canta*) [...].

ROSITA: ¡Oh, Santa Rosa mía! ¿Qué voz es esta?

CURRITO: (*Embozado, aparece súbitamente en la puerta.*) ¿Se puede pasar?

ROSITA: (*Asustada*) ¿Quién sois?

CURRITO: Un hombre entre los hombres.

ROSITA: Pero... ¿tenéis cara?

CURRITO: Muy conocida por esos ojitos.

ROSITA: Esa voz...

CURRITO: (*Abriendo su capa.*) ¡Mírame!

ROSITA: (*Aterrada*) ¡Currito!

CURRITO: Sí. Currito. El que se fue por el mundo y vuelve a casarse contigo. [...]

Federico García Lorca (fragmento). En: *Obras completas*. 1991

Modelo 2

La señorita de compañía

–Esta noche me gustaría sumergirme en el crimen –dijo Jane con aire soñador.

–Espléndido –exclamó su anfitrión, el coronel Bantry–. Espléndido, espléndido. –Y lanzó su potente risa militar–. ¿No te parece, Dolly?

[...]

–Claro que es espléndido –dijo de corazón, aunque sin saber de qué se trataba–. Siempre lo he pensado.

–¿De veras, querida? –preguntó la señorita Marple cuyos ojos parpadearon rápidamente.

–En St. Mary Mead no tenemos muchos casos espeluznantes... y menos en el terreno criminal, señorita Helier –dijo el doctor Lloyd. [...]



Agatha Christie (fragmento).
En: *Miss Marple y trece problemas*. 2013

Análisis de los modelos

Modelo 1 Diálogo propio de una obra de teatro española, del escritor Federico García Lorca.

Modelo 2 Diálogo entre los personajes de un cuento de misterio escrito por Agatha Christie.

Responde

- ¿Cómo se marca la entrada de los personajes en el Modelo 1?
- ¿Qué signo diferencia el diálogo de la narración en el Modelo 2?

I Planeación

2. Elige una de estas situaciones para hacer un diálogo.
 - a. Dos abogados discutiendo un caso.
 - b. Una pareja decidiendo a dónde ir de vacaciones.
3. Identifica la clase de diálogo que escribirás: si será teatral o parte de una obra narrativa.
4. ¿Cuáles serán los nombres de tus personajes?

Recuerda que en un diálogo participan dos o más personajes.

La forma del diálogo cambia de acuerdo con el género en el que aparece. Cuando es narrativo utiliza guiones para marcar las entradas de los personajes; cuando es teatral, el nombre del personaje precede su línea.

Gracias a los nombres podrás indicar qué personaje está hablando.

II Redacción

5. Elige el estilo o la forma de hablar de los personajes de acuerdo con su origen, edad, oficio.
6. Escribe el primer borrador de tu diálogo. Este debe contar con pocas líneas y las intervenciones de los personajes no serán muy largas.

Los rasgos lingüísticos diferencian a un personaje de otro y les dan carácter. Es importante saber plasmarlos en la escritura.

Para la escritura busca ejemplos de otros diálogos de obras narrativas y obras de teatro. Luego deja volar tu imaginación.

III Revisión

7. Pídele a uno de tus compañeros que lea tu diálogo y que identifique el género al que pertenece.
8. De acuerdo con la apreciación de tu lector, revisa si usaste correctamente los elementos que diferencian los diálogos teatrales de los narrativos: guiones, acotaciones, entradas de los personajes, entre otros.

El uso correcto de los guiones, marca la intervención de los personajes en la narrativa. Mientras que las acotaciones indican a los actores de teatro cuáles son las líneas de sus personajes.

El punto de vista de otra persona es esencial para la apreciación objetiva de tus escritos.

IV Publicación

9. La forma de dar a conocer estos diálogos será la representación de estos frente a tus compañeros. Van a memorizar las líneas y a actuar frente a todos la situación descrita.



7

La comunicación masiva y la escritura multimodal

Saberes previos

- Responde: ¿Has visto tutoriales en YouTube o en medios similares?, ¿qué querías aprender? ¿Crees que leyendo un texto escrito sin ilustraciones puedes aprender igual?

Analiza y conoce

Hoy las nuevas tecnologías nos enfrentan a mensajes que no solo se expresan mediante el lenguaje escrito, sino que también transmiten significados por medio de otros recursos.

Los mensajes que se construyen a partir de múltiples recursos se denominan textos multimodales y se caracterizan por combinar elementos textuales, visuales y sonoros en distintos formatos. Por esto, son textos que nos exigen desarrollar nuevas habilidades y modos de leer.

El ejemplo más característico de texto multimodal es la página web. Los siguientes pasos son una guía para leer o explorar un texto multimodal. Después de seguirlos, un lector podría determinar y comprender el contenido de este tipo de textos.

Paso 1: Determina el orden en que analizarás los elementos

La disposición de los elementos (texto e imágenes) te indicará el orden en que debes analizarlos. Debes tener en cuenta que la estructura del texto es significativa y cumple una función.

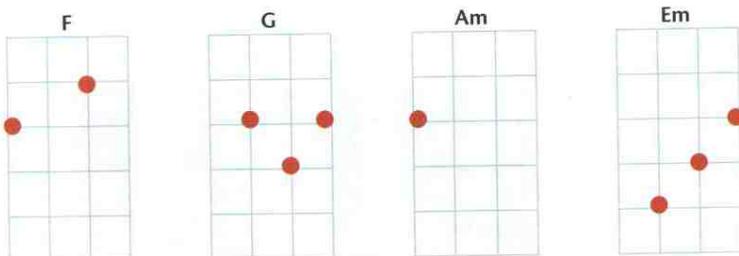
Paso 2: Identifica la función de cada elemento

Determina qué tipo de información entrega cada elemento del texto multimodal.

Paso 3: Determina el tipo de relación que se establece entre los elementos

La combinación de diversos formatos cumple una función específica. Un vídeo inserto en un texto, por ejemplo, puede servir para ejemplificar, profundizar el tema, demostrar un hecho, contrastar, entre otros.

Observa el siguiente texto multimodal que indica los diagramas de acordes, los cuales representan, de forma gráfica, las cuerdas que hay que pulsar para tocar el ukelele.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Busca textos multimodales de diferentes formatos en internet. Recuerda que el texto multimodal puede tener un video o un audio inserto en un texto escrito. Luego, elige el que más te guste y analízalo a partir de las siguientes preguntas.
- ¿Qué comunica o cuál es la intención de este?
 - ¿En qué medio de comunicación lo viste?
 - ¿Qué recursos utilizó además del lenguaje hablado o escrito?

Argumenta

- 2 Determina el tipo de relación que se establece entre los elementos del texto multimodal que elegiste. Para ello observa:
- ¿Qué función cumplen las imágenes y el video respecto al texto escrito?
 - ¿Con qué información del texto se relacionan las imágenes?
 - ¿Con qué parte del texto escrito se relaciona el video o el audio?

Propón

- 3 Piensa en alguno de tus pasatiempos o temas de interés y determina a través de cuál texto multimodal te gustaría enseñar a otros lo que sabes. Justifica tu elección.
- 4 Junto con otros dos compañeros, elijan uno de los textos multimodales propuestos y expliquen cómo lo realizarán y qué elementos van a utilizar. Tengan en cuenta las imágenes, los elementos de audio, video, y el texto o diálogo.

Evaluación del aprendizaje

- i Identifica el objetivo del texto que explicaste en la actividad 4 y evalúa si este se puede conseguir o no, respondiendo las siguientes preguntas.
- ¿Crees que el uso de elementos del texto multimodal contribuye a que se cumpla el propósito?
 - ¿Podría cumplirse el objetivo utilizando solo texto escrito?

- ii Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
La lectura de textos multimodales exige al lector nuevos modos de leer.		
Algunos elementos del texto multimodal permiten ejemplificar y profundizar el tema.		
Los hipervínculos son recursos propios de texto multimodal.		
La estructura del texto multimodal es lineal pues se organiza mediante párrafos.		

8

Líneas de tiempo

Saberes previos

- Escribe tres acontecimientos de tu vida en orden cronológico. Dale un nombre corto a cada uno de estos momentos y escribe la fecha en que sucedió. Responde: ¿sabes qué tipo de texto puedes elaborar con esa información?

Analiza y conoce

Algunos textos, como la línea de tiempo, permiten representar de manera gráfica los acontecimientos históricos, así como establecer relaciones entre estos y saber si ocurrieron antes, después o en el mismo momento.

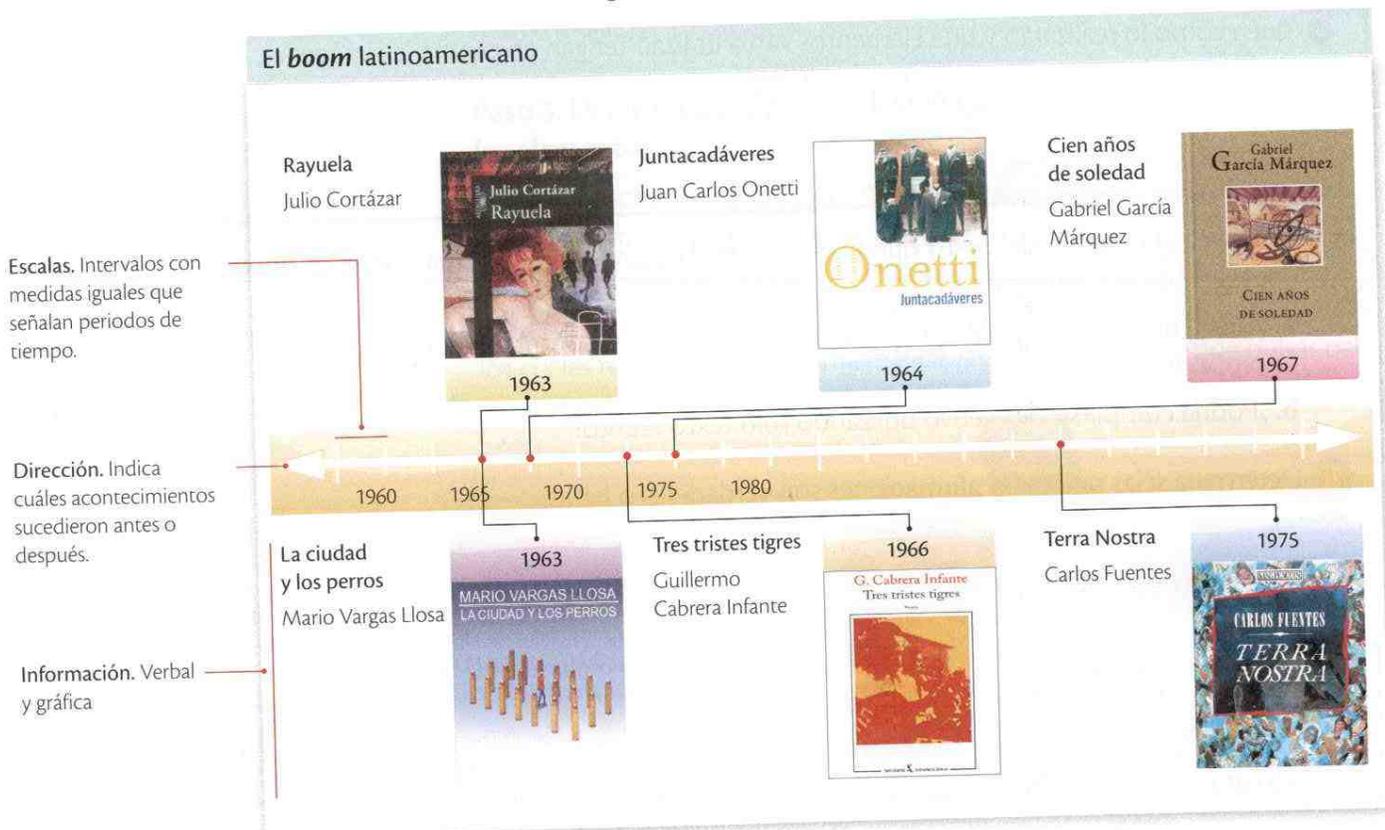
La línea de tiempo es una representación gráfica que se usa para ubicar sucesos históricos y hechos en el tiempo. Por medio de esta se puede obtener un panorama general de un periodo extenso de tiempo.

8.1 Recursos y características de las líneas de tiempo

- Sirve para ubicar, relacionar y comparar en el tiempo hechos y procesos de la historia regional, nacional y mundial.
- Permite caracterizar procesos históricos en función de un periodo, una etapa o aspecto específico (por ejemplo, económico, cultural o social).
- La línea de tiempo combina gráficas, imágenes y textos.

8.2 Estructura y análisis

La presentación gráfica y dinámica de la línea de tiempo facilita la retención de datos, la identificación de las relaciones que se presentan entre dichos datos y la comprensión global del asunto que se aborde. Observa su estructura en el siguiente ejemplo.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Observa la línea de tiempo de la página anterior y responde.

- a. ¿Qué información ofrece?
- b. ¿Qué época histórica representa?
- c. ¿Cuál es la escala de tiempo?
- d. ¿Qué aporta la información gráfica?

Argumenta

2 Dividan el curso en grupos. Cada grupo debe elaborar una línea de tiempo en gran formato y comparar lo que sucedía en América y Europa durante alguno de estos períodos.

prehispanico

Conquista

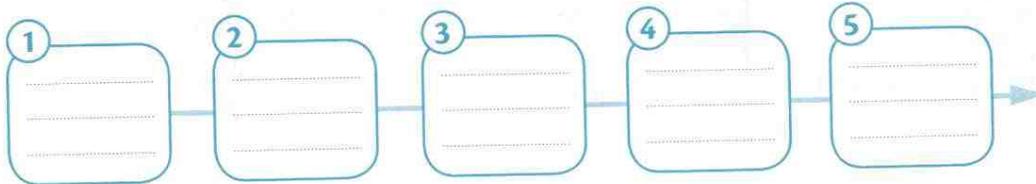
Colonia

siglo XIX

siglo XX

Propón

3 Anota en la siguiente línea de tiempo cinco momentos que hayan sido importantes en tu vida. Piensa en tus logros, en fechas especiales, viajes y experiencias que te han marcado.



Evaluación del aprendizaje

✓ Lee los siguientes enunciados y complétalos con la opción correcta.

★ a. Las líneas de tiempo tienen una flecha, estas indican

el antes y el después de los acontecimientos.

el lugar donde ocurrió el acontecimiento.

b. Los intervalos señalan

periodos de tiempo iguales.

tiempos en los que no pasó nada.

c. La disciplina principal en la que se usan las líneas de tiempo es

la estadística.

la historia.

d. Las líneas de tiempo emplean recursos como

imágenes y texto.

párrafos y títulos.

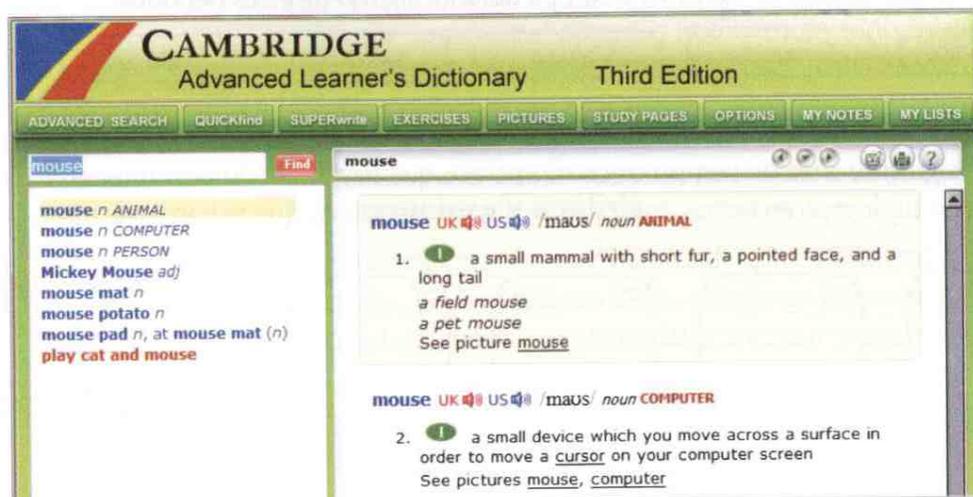
entradas y fechas.

Diccionarios virtuales

Los diccionarios físicos han cambiado considerablemente debido a los avances de la informática y las redes, convirtiéndose en diccionarios virtuales. Además de ofrecer toda la información de un diccionario impreso, los diccionarios virtuales permiten a quienes los consultan interactuar de manera más ágil y oportuna con su contenido.

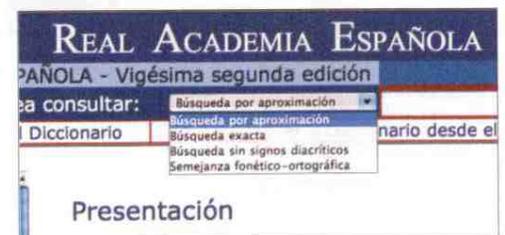
Del diccionario físico al virtual

Hoy en día hablamos de diccionarios virtuales, ya sean instalados en dispositivos electrónicos (como celulares, tablets o computadores), en CD o desarrollados en portales de internet. El diccionario virtual es una evolución de la versión impresa, pues usa el lenguaje multimedia para mostrar sus contenidos.



La evolución del diccionario ha permitido darle a quien lo consulta muchas ventajas:

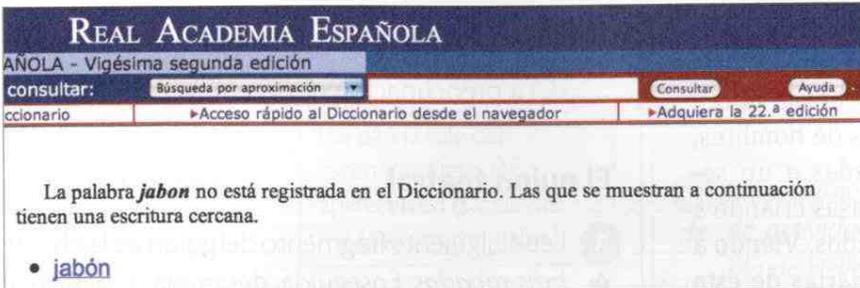
- Se ahorra tiempo en el proceso de búsqueda.
- Indica la pronunciación de la palabra.
- Muestra ejemplos en contexto al igual que animaciones.
- Presenta sinónimos y antónimos.
- Incluye la opción de traducción a otros idiomas.



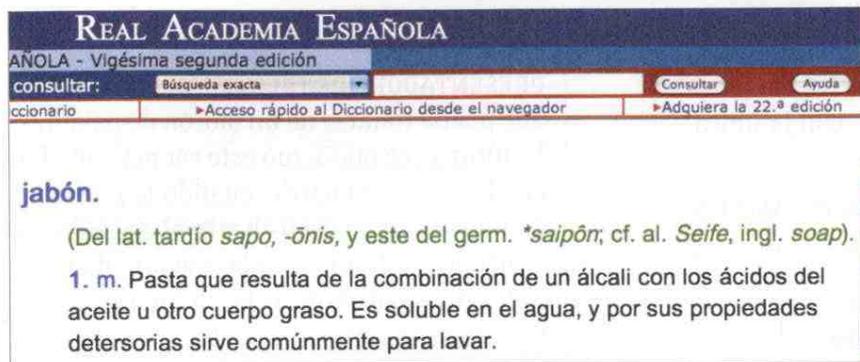
Estas características hacen de los diccionarios digitales una base de datos fácil de usar, como ocurre en la actualidad con los buscadores de bibliotecas públicas y privadas, que le dan información detallada de sus búsquedas a los usuarios. Esta característica se logra mediante el uso de metadatos, palabras clave que permiten ubicar los elementos buscados (en este caso, las mismas palabras y las que se relacionan con estas).

Cómo usar los diccionarios virtuales

Para optimizar tu búsqueda, tienes cuatro opciones que te da el Diccionario de la Real Academia.



• Si no conoces la ortografía de la palabra lo mejor es seleccionar las opciones "Búsqueda por aproximación" o "Búsqueda sin signos diacríticos". Con ellas el diccionario buscará palabras que se parecen a lo que tú escribiste. Observa el resultado cuando buscas la palabra "jabón" sin tilde.



• Si conoces la ortografía de la palabra, escoge "Búsqueda exacta". El resultado será exitoso. Busca la palabra "jabón" y observa lo que muestra el diccionario. En todo caso, si no escribes la palabra correctamente, el diccionario no te dará sugerencias.

Aplica

1 Relaciona

- En grupos, elaboren un diccionario de palabras juveniles que usen a menudo.
 - Hagan una lista de palabras que usen comúnmente y que no usen los adultos.

2 Analiza la información

- Busquen esas palabras en diversos diccionarios virtuales y apunten sus significados.
 - En caso de que no encuentren el significado, redáctenlo ustedes mismos.

3 Socializa

- Compartan con tu profesor y compañeros de clase el trabajo realizado en forma de cartelera. Luego, discutan sobre las palabras que han empleado incorrectamente.

El género dramático

Lisístrata

RELATOR: Durante más de veinte años, la antigua Grecia se mantuvo en guerra civil enfrentando sus grandes potencias: Atenas y Esparta. Los griegos no desistían en su locura político-sanguinaria por la supremacía de una ciudad sobre la otra y morían generaciones y generaciones de hombres, mientras tanto, las mujeres, relegadas a un segundo plano, permanecían en sus casas criando a sus hijos que pronto serían masacrados. Viendo a sus maridos cada muchos meses. Hartas de esta situación insostenible, una de ellas decidió tomar cartas en el asunto y provocó lo que jamás ningún hombre griego pensó que ocurriría, las mujeres lograron dominar sobre los hombres con la única arma que poseían, ellas mismas

LAMPITO: ¿Y quién ha convocado entonces esta reunión de mujeres?

LISÍSTRATA: Yo misma.

LAMPITO: Explícanos pues qué quieres.

CLEÓNICA: Por Zeus, querida, di de una vez lo que te preocupa.

LISÍSTRATA: Ahora hablaré, pero antes quiero haceros una pregunta muy simple.

CLEÓNICA: La que tú quieras.

LISÍSTRATA: ¿No echáis de menos a los padres de vuestros hijos, que están en campaña?

Pues bien sé yo que los maridos de todas vosotras están fuera de casa.

Aristófanes (fragmento). 1994

- 1  Identifica las características del género dramático presentes en el anterior guion teatral. Marca las respuestas correctas. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Presencia de acción dramática.
- b. Diálogos de los personajes.
- c. Existencia de un conflicto.
- d. Datos del nacimiento, muerte y obras de alguien.

- 2  Determina el conflicto que presentan las mujeres de la obra. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La preocupación por sus hijos.
- b. El hastío frente a la guerra.
- c. El extrañamiento hacia los esposos.
- d. La preocupación por el embarazo.

El guion teatral

- 3  Lee el siguiente fragmento del guion de la obra *Palabras robadas*. Enseguida, desarrolla las actividades. PREGUNTA ABIERTA

PRESENTADORA DE TELEVISIÓN: Se sospecha que pueda tratarse de un ladrón de palabras. La última vez que actuó este ser malvado fue en el colegio del barrio, cuando la profesora de música tuvo que acabar la clase silbando al haberle sido robadas la mayoría de sus... sus... cómo era esto, si lo he dicho antes..., sus... eso que se dice y escribe..., eso que está compuesto por letras..., si lo tenía en la punta de la lengua... ¡Me han robado!

- a. Explica a qué parte del guion teatral correspondería el fragmento anterior: inicio, conflicto o desenlace. Justifica tu respuesta.

- b. Escribe una acotación sobre la actitud de la presentadora en el fragmento.

- c. Responde: ¿qué tono predomina en la obra, el dramático o el cómico?

4 Relaciona cada elemento con el ejemplo que le corresponde.

ACTIVIDAD DE RELACIONAR

Acotación

Pedro: Le llevaré al rey mi mejor caballo para que también me premie con oro.

Título de la obra

(La pareja sale del escenario. Después aparecen en la casa del rey. José carga el nabo.)

Parlamento

Josefina.

Personaje

El nabo

Uso adecuado de conectores

Islandia, bajo el firmamento de Vesturland



Una escapada en invierno a la isla de hielo y fuego es una ocasión idónea para admirar las auroras boreales que en las noches despejadas salen a bailar por el cielo. Además, la península de Snæfellsnes, en el oeste islandés, está considerada un lugar excelente para mirar las luces polares. Por esta razón, la oferta de actividades en la zona incluye la visita al pueblo de Hellissandur y su museo sobre los marineros locales, una ruta por el Parque Nacional Snæfellsjökul hasta el glaciar del volcán Snæfells, y también propuestas vinculadas a las auroras: desde seguir su reflejo en el agua mientras se navega en bote por un lago. [...]

ViajesNG 177 (adaptación).www.nationalgeographic.com.es (fragmento). 24 de enero de 2015

5 Señala la función del marcador textual "debido a ello".

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Indica una relación de causa.
- b. Indica una relación de consecuencia.
- c. Manifiesta una síntesis de ideas.
- d. Indica el comienzo de un discurso.

6 En el siguiente enunciado: Por esta razón, la oferta de actividades en la zona incluye la visita al pueblo de Hellissandur, explica la función principal del conector subrayado.

PREGUNTA ABIERTA

7 Determina qué tipo de conector es el marcador textual "también".

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Conector causal.
- b. Conector aditivo o copulativo.
- c. Conector causal.
- d. Conector temporal.

La comunicación masiva y la escritura multimodal

8 Selecciona los elementos que corresponden al texto multimodal.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Videojuegos y animaciones.
- b. Textos, videojuegos y audios.
- c. Audios, videos, imágenes y textos.
- d. Imágenes, textos y animaciones.

9 Explica de qué manera los elementos de los textos multimodales influyen en la comprensión del mensaje que se quiere transmitir.

PREGUNTA ABIERTA