

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 6°	Guía N°: 3
	Periodo: 1°	Fecha de entrega: mayo 3 de 2024
DOCENTES RESPONSABLES: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA – LUZ AMPARO ROMÁN.		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: La leyenda. El diario. El tiempo histórico y la estructura de la narración. El verbo: la conjugación. Edades de los medios de comunicación. El infograma.		
COMPETENCIAS GENERALES: Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades lingüísticas, gramaticales, literarias y comunicativas. Establecer las diferencias básicas entre tiempo, espacio y acción narrativa. Reconocer la estructura narrativa. Identificar las características propias del diario y de la leyenda. Identificar y emplear en textos breves las conjugaciones verbales. Identificar las calidades de diversas clases de infogramas. Explicar las edades de los medios de comunicación.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: - Narración de diarios, leyendas y anécdotas teniendo en cuenta sus características principales. - Identificación de los principales medios de comunicación y su clasificación y las cualidades de las diversas clases de infogramas. - Identificación de las diferencias entre tradición oral, local, regional, nacional e internacional. DBA: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (DBA 3 V.2)		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad?		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 11 <ul style="list-style-type: none"> - Presentación amplia y detallada de la guía N°1 del segundo periodo, en clase con cada grupo. - Conversatorio con los estudiantes de grado 6°, acerca de las expectativas que tienen para el segundo periodo y las dudas acerca de la guía. 		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semanas 12 – 13 <ul style="list-style-type: none"> - Revise la unidad 3 del libro Vamos a aprender lenguaje 6°. Desde la página 58 hasta la 85. - Lea detenidamente la información que está en las páginas: 58 a la 73, 76 a la 79 y 84, 85; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia, marcando cada página con sus apellidos, nombre y grupo. 		
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 14 <ol style="list-style-type: none"> 1. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de la unidad 3, que aparece en las páginas 84 y 85. (son 9 ejercicios). Esta actividad vale por el 50% del examen de periodo. 		
AUTOEVALUACIÓN: En este espacio debe escribir sus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; como fueron sus aprendizajes, que le causo dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.		
BIBLIOGRAFÍA: DBA (derechos básicos de aprendizaje) Texto Vamos a aprender lenguaje 6°. Ministerio de educación Nacional. Unidad 3.		

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

LA LEYENDA: Es una narración que parte de un hecho real y se convierte en un relato fantástico e importante dentro de una comunidad. Ejemplo: La llorona, la patasola, el Mohán, el hombre caimán.

EL DIARIO: Es un texto donde se cuentan los sucesos más importantes de la vida de alguien, donde cuenta las experiencias vividas, las reflexiones y los sentimientos provocados. Generalmente narra hechos de la vida de grandes personajes de la historia, pero también puedes escribir la tuya.

EL TIEMPO DE LA NARRACIÓN: Puede ser histórico como una fecha o una época (1985 – la primera guerra mundial), o puede ser interno cuando dice el número de horas, días, años que duran los hechos.

En las obras narrativas actuales es común la alteración del orden cronológico y se pueden presentar las acciones en un orden diferente. Las técnicas más utilizadas son:

El Flashback o narración retrospectiva: Relata hechos del pasado y los relaciona con el presente.

El flashforward o anticipación: Relata hechos del futuro y los relaciona con los del presente.

El tiempo mítico o tiempo circular: En el que la narración termina y comienza con el mismo hecho.

El relato iterativo o repetitivo: En este un mismo hecho se relata varias veces, pero por diferentes narradores, que cuentan la historia desde diferentes puntos de vista.

LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN: El tiempo cronológico es el orden normal en que se cuenta una historia y se le llama estructura lineal: inicio, nudo y desenlace.

Cuando se altera el orden cronológico, la estructura también cambia. Veamos estas dos estructuras

LA ESTRUCTURA PARALELA: En esta los hechos que ocurrieron al inicio y al final se relatan al mismo tiempo. Al final, el lector puede reconstruir el orden de los acontecimientos.

LA ESTRUCTURA CIRCULAR: En esta los acontecimientos de la narración terminan en el mismo momento en el que comienzan, de modo que el inicio y el desenlace conforman un círculo o circuito.



ACTIVIDAD 1

La leyenda y el diario

La Madremonte

Hace muchos años, en las selvas de Colombia, habitaba una mujer que amaba mucho la naturaleza. A ella le gustaba vivir en el monte, porque el aire era puro, las plantas tenían frutos deliciosos y los animales le hacían compañía.



Un día, unos hombres muy altos llegaron con grandes sierras, machetes, cuerdas y camiones a acabar con los árboles que rodeaban su casa. Aunque la mujer suplicó que respetaran su hogar, ellos destruyeron todo. La mujer, al ver esto, se sintió malhumorada y triste. Se dedicó a caminar y a llorar por las selvas, hasta que murió de hambre y sed.

Desde entonces, las personas que viven cerca de los montes y selvas de Colombia relatan que han visto al fantasma de esta mujer, a la que llamaron Madremonte, vestida con hierbas y atacando a los cazadores, a los taladores y en general a cualquier persona que quiera hacer daño a la naturaleza. Dicen que es alta y robusta, que tiene el cabello largo y los ojos rojos de tanto llorar, y que al encontrarla se le deben entregar semillas de lentejas o arroz para que no se enoje, porque de lo contrario ataca y extravía a las personas en la espesura de la selva.

Popular

1 Completa la tabla a partir de la narración anterior. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

Personaje principal	
Lugar	
Tiempo	

2 Marca las opciones por las cuales el texto anterior se puede considerar una leyenda. SELECCIÓN MÚLTIPLE

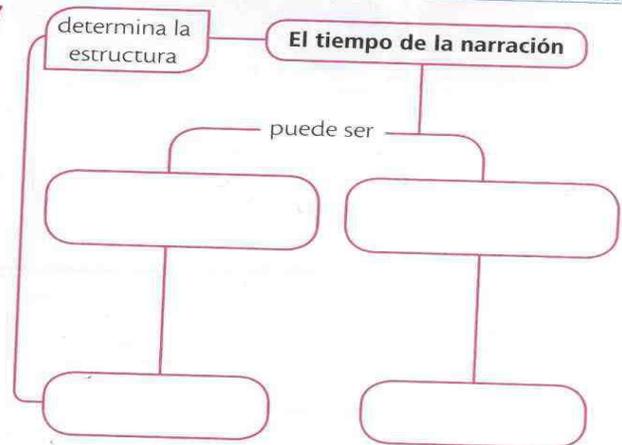
- a. Explica el origen de un fenómeno natural.
- b. El personaje tiene o adquiere poderes sobrenaturales.
- c. Tiene moraleja.
- d. El lugar de los hechos parece real.
- e. Contiene personificaciones.

3 Responde: ¿Cuál es el aprendizaje que nos transmite la leyenda de *La Madremonte*? PREGUNTA ABIERTA

4 Imagina que viajas a una selva colombiana y te encuentras con la Madremonte. Escribe la página de un diario que relate ese encuentro. PREGUNTA ABIERTA

El tiempo histórico y la estructura en la narración

5 Completa el siguiente esquema. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR



6 ¿Qué manejo del tiempo predomina en una narración de estructura lineal? SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Orden cronológico.
- b. Alteración del orden cronológico.
- c. Flashback.
- d. Tiempo mítico.

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

ACTIVIDAD 2

TALLERES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Comprensión de lectura N°1 Estudiemos con éxito: Según el horario que tienes, elabora un plan donde expliques que tiempo le dedicas a cada materia para que puedas presentar a tiempo todas las actividades.

Comprensión de lectura N°2 Describir es explicar detalladamente como es una persona (retrato), un objeto (objetografía), un animal (zoografía), un lugar (topografía), un hecho(cronografía). Haz la descripción y el dibujo de una persona, un animal, un lugar, un objeto y un hecho.

Comprensión de lectura N°3 La historieta o cómic: Consiste en una serie de dibujos, que leídos en secuencia componen un relato. Suelen ir enmarcadas en viñetas o recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia. Dibuja o pegue una historieta y explíquela.

TALLERES DE COMPOSICIÓN ESCRITA

Composición escrita N°1. Explicar todo lo del restaurante escolar e ilustrarlo con dibujos. Hacer una reflexión sobre la importancia del servicio de restaurante escolar y del vaso de leche.

Composición escrita N°2 Qué es el día del maestro, cuándo se celebra, haga un dibujo, hable de todos los maestros que recuerde.

Composición escrita N°3 Explicar todo acerca del día de la madre y del padre y hacer dibujos.

ACTIVIDAD 3

EL VERBO Y LA CONJUGACIÓN: El verbo es la palabra que indica acción, estado o pasión, casi siempre aparece conjugado y con expresión de tiempo (pasado, presente, futuro), persona (1°: yo, nosotros, 2°: tu, ustedes, 3°: el, ellos ellas) y número (singular: una persona: el, plural: varias: ellos).

La conjugación es el conjunto de todas las formas que puede adoptar un verbo. Existen tres modelos de conjugación, según la terminación de los verbos (AR: amar, ER: comer, IR: reír). En general, todos los verbos que tienen la misma terminación se conjugan igual. Ejemplo:

Pasado: Yo amé, tu comiste, el sintió, nosotros amamos, ustedes comieron, ellos sintieron.

Presente: Yo amo, tu comes, el siente, nosotros amamos, ustedes comen, ellos sienten.

Futuro: Yo amaré, tu comerás, el sentirá, nosotros amaremos, ustedes comerán, ellos sentirán.

EDADES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El investigador Marshall MacLuhan plantea en su libro “El medio es el mensaje”, que lo mas importante dentro de un sistema de comunicación no es el contenido de los mensajes, sino la forma en la que estos se transmiten. Él explica como los medios de comunicación predominantes han influido en la vida social a través de la historia y los organizó en cuatro edades mediáticas así:

La edad tribal: Entre los primeros hombres la comunicación se transmitía en forma oral.

La edad letrada: Se inventa la escritura con dibujos y signos, la comunicación deja de ser solo oral.

La edad de la imprenta: Con la invención de la imprenta, la escritura puede viajar a muchos lugares.

La edad electrónica: Las nuevas tecnologías permitieron reducir el tiempo y las distancias a la vez que ampliaron la comunicación dándole un nuevo espacio a todas las formas previas a esta.



EL INFOGRAMA Y LA INFOGRAFÍA: Combina dibujos y gráficos como cuadros, diagramas con letras y números con el fin de presentar toda la información de un tema de forma resumida.

El verbo: la conjugación

7 Completa el párrafo con los verbos de los recuadros conjugados en tiempo pasado.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

cargar

tener

estar

cambiar

Llevar

cuidar

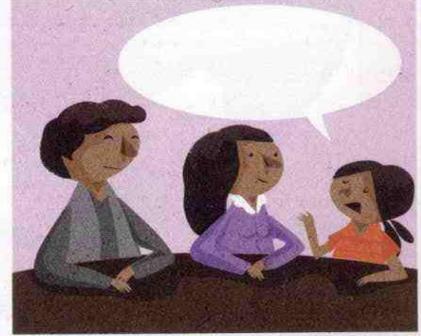
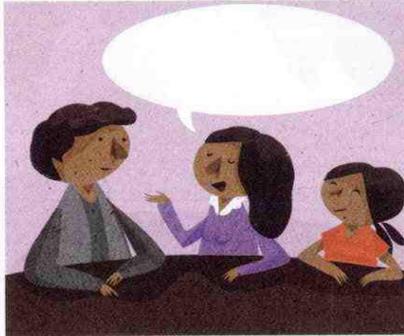
El domingo nos de casa. Papá lo más pesado, como el televisor y la nevera. Mamá los objetos delicados. muy atareados durante todo el día. Paula y yo todas nuestras cosas, aunque yo que encargarme, además, de las bicicletas.

8 Escribe en tu cuaderno un diálogo entre la familia. Recuerda emplear los verbos en el tiempo adecuado.

Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- El padre le debe contar a su familia lo que hizo durante el día.
- La madre le contará a su familia lo que va a hacer al día siguiente.
- La niña les dirá a sus padres lo que piensa en ese instante.



Edades de los medios de comunicación y el infograma

9 Realiza una infografía en forma de línea de tiempo en la que representes las cuatro edades mediáticas de

McLuhan. Acompaña cada una con un dibujo que ilustre sus propiedades esenciales y explicaciones textuales.

La edad tribal: La prehistoria - **La edad letrada:** edad antigua y media (año 3.500 a.C – 1.500 d.C) - **La edad de la imprenta:** edad moderna (siglos XV al XVIII) **La edad electrónica:** edad contemporánea