

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 6°	Guía N°: 1
	Periodo: 2°	Fecha de entrega: 20 de agosto
Docentes Responsables: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA – 6°2		
Ámbitos conceptuales:		
Competencias generales: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística.		
Competencias específicas del periodo: Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades lingüísticas, gramaticales, literarias y comunicativas.		
Indicadores de desempeño: - Identificación de las principales características de la tradición oral. -Comprensión y análisis del contenido y las características de trovas, coplas y diarios de viaje. DBA: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (DBA 3 V.2).		

LA TRADICIÓN ORAL: Son todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación en forma oral y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, como, por ejemplo: cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesías. Ejemplo: “La iliada” y “La Odisea” de la antigua cultura griega y la “Leyenda de Yurupary” que un relato mítico fundacional de la Amazonía.

La tradición oral nacional: En Colombia muchas comunidades indígenas y afrodescendientes han conservado sus conocimientos, leyes y tradiciones mediante la oralidad. Entre los mitos y leyendas que se han conservado están: El mohán, la patasola, la madre monte, el hombre caimán. La Tunda y El Riviel del pacífico. La Sayona y El silbón de la Orinoquía o El Bufo colorado y Chullachaqui de la Amazonía. Cada uno posee características particulares y una relación especial con los habitantes de cada comunidad, que pueden describirlos de distinta manera. Chullachaqui, por ejemplo, es un pequeño hombre que protege el bosque. Dicen que su temperamento es variable: a veces se enoja, a veces es gentil. Viste trapos sucios y un sombrero de paja y dicen que tiene un pie de animal. Muchas de las historias y emociones de los pueblos son cantadas. Algunas de estas expresiones son las poesías, las décimas, las coplas y las trovas. Todas estas expresiones están determinadas por el clima, los paisajes, la flora, la fauna y dan cuenta de la variedad de étnica, de religiones, de costumbres, tradiciones y distintas formas de vida que hay en cada una de las regiones de nuestro país. Por ejemplo, las costumbres de la zona Andina y cafetera son muy diferentes a las de los costños. En Antioquia está la trova paisa y en Valledupar está la piquería vallenata. En ambos se cantan unos versos rimados que plantean una competencia entre dos.



ACTIVIDAD 1

Tradición oral regional

Pata de luz

Dice la leyenda que la Pata de Luz es un esqueleto que navega sobre dos palos y lleva una luz de color roja, que a veces se torna verde. En algunas ocasiones se presenta como si fuera varias personas. En tierra anda como cualquier cristiano y en el agua navega rápidamente. Muchas veces se le ve caminando por la playa como dando zancos, para recordar que aún está presente. Su aparición ocurre en Semana Santa, época en que los pescadores nariñenses la ven pasar.

Tradición oral tumaqueña.

1 ¿A qué clase de texto corresponde el anterior?

- ★ a. Leyenda
- b. Mito
- c. Cuento
- d. Fábula

2 Selecciona la opción que complete correctamente el enunciado.

- Puede atribuirse la autoría del anterior texto a
 - a. Jacinto Jiménez, escritor tumaqueño.
 - b. la cultura popular tumaqueña.
 - c. la ONG Juntos por Tumaco.
- Uno de los elementos de la cultura tumaqueña se ven reflejados en el texto anterior es
 - a. la especial afinidad de este pueblo con la superstición.
 - b. la importancia del territorio montañoso y sus recursos.
 - c. la relación de este pueblo con las costumbres ribereñas

La trova y la copla

Coplero # 1

De mi tierra me destierran
 pues de ladrón tengo fama
 dicen que yo le robé
 el corazón a una dama.

Si camino tatareto
 me dicen que estoy rascao
 pero es que tengo la maña
 de caminar tongoniao.

Mama el becerrito sute
 y el gatico en su rincón
 mama el perrito con hambre
 y el muchachito llorón.



Coplero # 2

El corazón a una dama
 dicen que yo le robé
 mentiras que son guayabas
 fue que yo me la topé.

Tongoniao yo camino
 porque a mí me da la gana
 lo aprendí de mi papá
 y me lo enseñó mi mama.

Miguel Ángel Martín (1932-1994)



3 Clasifica el tipo de texto al cual pertenecen los anteriores ejemplos de lírica popular.

- a. Trova b. Copla
- c. Piquería d. Décima

4 El propósito comunicativo de estos textos es

- a. Ofrecer una explicación científica de un hecho.
- b. Expresar temáticas populares con tono jocoso.
- c. Comunicar ideas sobre la realidad de forma refinada.



Alcaldía De Medellín
Secretaría De Educación Municipal
Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013
 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



LA SÍLABA TÓNICA Y LOS ACENTOS PROSÓDICO Y ORTOGRÁFICO:

En las palabras, la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza que las demás se denomina sílaba tónica. Por ejemplo, en la palabra *hospital* la sílaba tónica es *tal*. Algunas sílabas tónicas llevan tilde y otras no; cuando no llevan tilde se habla de acento prosódico y cuando la llevan se dice que tienen acento ortográfico.

Para reconocer las sílabas tónicas podemos realizar el ejercicio de pronunciar una palabra lentamente, escuchar nuestros golpes de voz e identificar el más fuerte. Según la ubicación de la sílaba tónica, las palabras se clasifican así:

- Las palabras agudas son aquellas en las que la última sílaba es la tónica.
Ejemplos: *final, jugar, natural.*
- Las palabras graves son aquellas en las que la penúltima sílaba es la tónica.
Ejemplos: *abanico, tarde, zapatos.*
- Las palabras esdrújulas son aquellas en las que la antepenúltima sílaba es la tónica.
Ejemplos: *lágrima, teléfono, América.*
- Las palabras sobresdrújulas son aquellas en las que la sílaba tónica se ubica en la sílaba anterior a la antepenúltima.
Ejemplos: *específicamente, entrégaselo, tímidamente.*

El acento ortográfico se marca según las siguientes reglas:

- Las palabras agudas solo llevan tilde si terminan en *n, s* o vocal.
Ejemplos: *camión, mamá, revés.*
- Las palabras graves solo llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante menos en *n, s* o vocal.
Ejemplos: *fácil, Jiménez.*
- Las palabras esdrújulas y las sobresdrújulas siempre llevan tilde.
Ejemplos: *ágilmente, gráfica.*

EL DIARIO DE VIAJE

Desde tiempos muy antiguos las personas han disfrutado de narrar lo que observan en sus viajes. Marco Polo narró su viaje por China; Cristóbal Colón hizo lo mismo con su viaje al Nuevo Continente. Con el paso del tiempo, estos documentos, llamados crónicas, se han convertido en registros históricos que permiten conocer lo que ocurrió en el pasado.

El diario de viaje es una narración que se basa en una experiencia personal. Incluye información acerca de un lugar desde el punto de vista de una persona y la voz del narrador está en primera persona del singular.

Muchos escritores basaron sus obras en historias de viajes reales o ficticios. Por ejemplo, Julio Verne creó sus historias de viajes a partir de ficciones e imaginación, mientras que Fray Bartolomé de las Casas relató en sus historias todo lo que vivió durante sus viajes por América.

Ejemplo

21 DE MARZO DE 1900, 7 A. M. A bordo del Montevideo. Cuesta mucho hacer un viaje, aunque la distancia a que nos alejemos sea corta. El principio de **inercia** parece retratarse en el cerebro, y se sufre con la traslación de los puntos de mira afectivos. Y cuando nos alejamos por mucho tiempo, lejos, muy lejos, el espíritu siente la sacudida de un presentimiento que nos ahoga. Es pena abandonar la ciudad en que se ha vivido, los amigos, las costumbres, los horizontes, la familia [...]

Presenta la fecha y el lugar en los que fue escrito.

Está narrado en primera persona, es decir que es el protagonista quien relata la historia.

4 P. M. Siento un poco de calma. Parece que las nueve horas transcurridas se han dilatado en mi existencia. Ya no pienso tanto en que he dejado de verla, sino en que la voy a ver. En días como este se vive mucho y hondamente, en lo hondo de los nervios, en el epigástrico desfallecimiento de las emociones continuadas y nostálgicas. [...]

22 DE MARZO. Mala noche. Bastante tranquilidad de espíritu, tal vez **atonía**, muy probablemente motivada por el acceso **patológico**.

Observo que el agua detrás de la hélice tiene un notable color de dulce de leche claro. Una hora antes de llegar a Montevideo, nótase perfectamente el límite del agua dulce a la salada. El color rojizo sucio se corta de momento. [...]

Incluye muchas descripciones.

Horacio Quiroga. *Diario de viaje a París* (fragmento). 2001



ACTIVIDAD 2

5 Marca Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda.

FALSO / VERDADERO

- a. Los versos son cantados por dos copleros.
- b. En las estrofas se hallan muestras del lenguaje popular.
- c. Las estrofas son serias y no dan lugar para la risa.
- d. Todas las estrofas presentan rima asonante.

La sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico

6 Subraya la sílaba tónica de cada una de las palabras del siguiente texto. Luego, clasificalas en la tabla que se presenta a continuación.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

A mi amiga Inés le preocupa lo que puede suceder si viene demasiada gente a la fiesta, mas no debe hacerlo. Yo le he dicho que por mí no hay problema y que cuantos más seamos, mejor. ¡Seguro que sí!

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas

7 Lee las siguientes palabras y pon la tilde en la sílaba que corresponda según las reglas.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

pantalon	didactico	romantico
nectar	colibri	agricola
fantastico	docil	ojala
sofa	facil	angel

8 Explica cuál es la diferencia entre el acento prosódico y el ortográfico.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

.....

.....

.....

9 Escribe una oración que ejemplifique el acento prosódico y el ortográfico.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

.....

.....

El diario de viaje y la libertad de expresión

10 Lee el texto y responde las preguntas.

PREGUNTA ABIERTA

Al sexto día de navegación, llegamos a las radas de Yarmouth. Como el viento había estado contrario y el tiempo tan calmado, habíamos avanzado muy poco después de la tormenta. Allí tuvimos que anclar y allí permanecimos, mientras el viento seguía soplando contrario, es decir, del sudoeste, a lo largo de siete u ocho días, durante los cuales muchos barcos de Newcastle llegaron a las mismas radas, que era una bahía en la que los barcos, habitualmente, esperaban a que el viento soplara favorablemente para pasar el río.

Daniel Defoe. *Aventuras de Robinson Crusoe* (fragmento). 1719

- a. ¿Dónde sucede la historia?
- b. ¿Cuándo sucede la historia?
- c. ¿Qué información sobre el viaje proporciona el narrador?
- d. ¿Quién es el narrador?
- e. ¿Quién es el autor de la historia?

11 Considera la situación política y social del país en la actualidad. Luego responde, ¿crees que existe algún tipo de censura, legal o ilegal? Justifica tu respuesta.