**DOCENTES: JAIME DUQUE Lengua castellana GRADO: 8º - periodo 3°**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_GRUPO\_\_\_\_\_\_**

**Botella al mar para el dios de las palabras** (fragmento)

*A mis 12 años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un*  grito: "cuidado!"

El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: “, Ya vio lo que es el poder de la palabra?" Ese día lo supe. Ahora sabemos, además, que los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo, y con tanto rigor que tenían un dios especial para las palabras.

Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder. La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbras del amor.

No: el gran derrotado es el silencio. Las cosas tienen ahora tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden, dis­parados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global.

Gabriel García Márquez, *Discurso ante el I Congreso Internacional de la Lengua Española,* publicado en *La Jornada,* México, 8 de abril de 1997.

1. La intención del escrito que acabas de leer es:

1. narrar una anécdota de la infancia.
2. argumentar sobre un tema específico.

c. expresar un sentimiento.

d. informar acerca de un acontecimiento.

2. En la expresión "Los idiomas se dispersan sueltos de madrina”, la expresión subrayada, teniendo en cuen­ta el contexto, quiere decir que:

1. los idiomas cada día son más diferentes e irrecon­ciliables.
2. ya nadie se preocupa por los idiomas.
3. los idiomas no parecen tener una identidad y un objetivo determinados.
4. los idiomas ya no representan a su cultura.

3. Podrías sintetizar la estructura del escrito de la si­guiente manera:

1. anécdota — estado actual de la situación — pronóstico de la situación en el futuro.
2. el grito del cura — el poder de las palabras — el uso que se hace de las palabras.
3. la bicicleta de la infancia — la imagen frente a las palabras — el lenguaje global.
4. las palabras en el pasado — las palabras en la ac­tualidad — el porvenir de las palabras.

4. En la expresión "Los idiomas se dispersan (...) disparados hacia el destino ineluctable", las palabras subrayadas podrían ser reemplazadas, sin cambiar el sentido del texto, por las siguientes:

1. proyectados, imposible.
2. estallados, probable.
3. encaminados, inevitable.
4. justificados, equívoco.

5. En el texto, se habla de palabras "gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle". La figura literaria utilizada es:

1. la hipérbole, pues lo que se describe es una exageración.
2. la personificación, ya que se da a entender que las palabras gritan.
3. la reticencia, al dejar incompleta la frase, hace que se destaque más lo que se calla que lo que se dice.
4. la metáfora, pues los gritos representan las Ilama­tivas y expresivas que son las palabras que se es­criben en las paredes.

6.En el escrito, se dice: "Ahora sabemos, además, que los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo". La palabra subrayada tiene la función de:

1. indicar una oposición entre lo que se viene dicien­do y lo que va a decirse a continuación.
2. indicar la continuación de lo que venía afirmándose.
3. indicar que lo que va a decirse es consecuencia de lo dicho anteriormente.
4. indicar el orden de lo que está exponiéndose.

7. En el tercer párrafo, el autor dice: "Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; ha­bladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos". En este fragmento, el autor utiliza una figura retórica Ilamada:

1. eufemismo, ya que se sustituyen palabras que se consideran ofensivas, por otras.
2. Sentencia**,** puesto que hace una reflexión profunda y tajante
3. repetición, pues repite varias veces la palabra "por".
4. ironía, al sugerir lo contrario de lo que se piensa.

8.El autor habla de "la inmensa Babel de la vida ac­tual". Recordando el célebre episodio de la Biblia, podemos interpretarlo como:

1. una alusión a la actualidad del mito; hay tantas lenguas que a la humanidad le es muy difícil entenderse.
2. una afirmación de la pérdida del carácter sagrado de las palabras, por lo cual su sentido se ha distor­sionado.
3. una crítica al hecho de que haya tantos idiomas en el mundo.
4. una celebración de la diversidad, representada en la variedad de idiomas en el mundo.

9.Podríamos inferir que la anécdota narrada en los dos primeros párrafos pretende:

1. dar a conocer la vida del autor, para hacerlo más humano y que los lectores se sientan más cerca­nos a él.
2. relajar el ambiente, al ser el inicio de un discurso.
3. divertir al público.
4. dar un ejemplo que demuestra lo que se dice más adelante.

10**.** La oración “**las cosas tienen ahora tantos nombres…”,** es**:**

a. impersonal

b. yuxtapuesta

c. transitiva

d. intransitiva

11**.** El escrito inicia con Una anécdota que nos habla del "poder de la palabra". ¿Cuál es tu opinión sobre este poder?

1. Es una idea anticuada, pues hoy en día se ve que la palabra de los hombres tiene poco valor.
2. Es una idea correcta, pues la palabra, es el medio que tiene la sociedad para comunicarse, construir y expresar las ideas que mueven el mundo.
3. Es una idea cierta, pero que ha perjudicado al mundo, ya que, gracias a la palabra, los políticos le mienten a la sociedad.
4. Es una idea que no se aplica al mundo de hoy, ya que hoy en día lo que le interesa al ser humano es la apariencia de las cosas y las personas, y no lo que dicen.

12**.** En el texto, el autor niega el hecho de que la imagen este desplazando a las palabras. con cuál de las siguientes afirmaciones le responderías?

1. Es obvio que el autor no está bien informado acer­ca del mundo actual, porque hoy en día lo más importante es el mundo de las imágenes, pues son más efectivas y más rápidas que las palabras.
2. García Márquez tiene razón, pues aunque las imágenes son muy importantes hoy en día, nunca podrán decir tanto como las palabras.
3. No es necesario enfrentar las imágenes a las pala­bras, ya que, como se ve en el cine y la televisión, son dos formas de comunicación que se comple­mentan.
4. Aunque es cierto que la palabra es irremplazable, no se puede negar que hoy en día "una imagen vale más que mil palabras".

13. En el escrito, se afirma que los idiomas están condena­dos a convertirse en un lenguaje global. A cuál de las si­guientes afirmaciones se aproxima más a tu opinión?

1. Es cierto que la globalización ha hecho que los di­ferentes pueblos del mundo cada vez se parezcan más; sin embargo, cada cultura tiene su identidad y, por ende, su propio idioma y lenguaje, que se conservarán.
2. Con los medios de comunicación actuales, es inevi­table que las diferencias se acaben y que tanto las culturas y los idiomas se fundan en un solo lenguaje global.
3. Los idiomas son el reflejo de una sociedad y una cultura y aunque se crea lo contrario, ningún cam­bio en los medios de comunicación hará que estos desaparezcan.
4. La idea de que los idiomas son particulares de cada cultura, hace pensar en la pérdida de liber­tad e identidad de estas, al someterse al Lenguaje de quienes tienen un mayor poder en el mundo.

14. La oración “El ciclista cayó a tierra” es:

a. transitiva.

b. intransitiva.

c. impersonal.

d. compuesta.

15. Gabriel García Márquez, es un autor:

a. Argentino

b. chileno

c. colombiano

d. brasilero

16. En la oración: ¿ya vio lo que es el poder de la palabra?, el sujeto es:

1. tácito
2. expreso
3. compuesto
4. simple

17. Las palabras **ciclista, sabían, grande** y **hoy,** son en su orden:

a. adverbio, sustantivo, verbo y adjetivo.

b. sustantivo, verbo, adjetivo y adverbio

c. verbo, adjetivo, sustantivo, y adverbio.

d. adjetivo, sustantivo, adverbio y verbo

18. La oración”¡**cuidado!”,** puede se clasificarse por la actitud del hablante en :

a. enunciativa.

b. interrogativa.

c. dubitativa.

d. exclamativa.

19. Las palabras **hacia y Asia** por su significado, son:

a. homófonas

b. sinónimas

c. antónimas

d. homónimas

20. El sujeto de la oración **“el gran derrotado es el silencio”,** es**:**

a. derrotado.

b. gran derrotado.

c. el silencio.

d. es.