**INSTITUCION EDUCATIVA EL DIAMANTE**

**LENGUA CASTELLANA – PROFESOR JAIME DUQUE – GRADO 10° - PERIODO 2°**

**1 - LA RUEDA DE PALABRAS**

Una frase, para que sea tal, ha de expresar un pensamiento completo, una

idea. Ha de tener una lógica. Una afirmación absurda no tiene cabida en el

habla cotidiana. Y, sin embargo, las frases sin sentido, los disparates sin pies ni cabeza, hacen la literatura más sorprendente, menos monótona, gris y aburrida.

Con base en el siguiete ejemplo de Gerardo Diego completa cada uno de los renglones y construye un poema.

La verja del jardín se ha cruzado de brazos.

El viento ladra entre los troncos.

El auto que pasa se llevó los sollozos y apaciguó el estanque.

Diríase que el sol se ha burlado del parque.

La luna corre para llegar antes.

El reloj de la torre dilató su pupila y los gallos despistados cuentan una hora más de las precisas…

**Gerardo Diego**

*Manual de Espumas*

El aire

golpea

los cristales

Los pájaros

cantan

en los árboles

El mar

refleja

las estrellas

El aire

alumbra

las estrellas

El mar

canta

en el horizonte

El sol

alumbra

el horizonte

**2** – **COCTEL DE PALABRAS**

Inventa un cuento con las siguientes palabras y señala el inicio, nudo y desenlace:

Lodo,dios,planta,**estrella,**grande,oco,amarillo,encendido,**invisible,**alcanzar,**correr,**cantar,sollozar,partir,rápidamente,más,poco,antes,**tímidamente,**con,desde,a,**hacia,**en,invierno,**tormenta,** volcán, cielo, juventud

**3** **- Redefinir palabras**

He aquí dos ejemplos prácticos de cómo se pueden quebrar, injertar y

**desnaturalizar las palabras hasta hacer de ellas monstruos con dos cabezas,**

águilas con picos de paloma o palomas con picos de águila...

Emilio Urberuaga, para elaborar su *Diccionarioloco*, ha elegido palabras que,

partidas en dos mitades, conserven, al menos una de ellas, algún resto de vida

(*DISPARAtado, chisMEAR*) y ha hecho confluir en la definición el significado de

esa mitad con el de la palabra entera (*chiQUITO* = chiquito + Quito; *deGAS* =

Degas (pintor francés) + gas). Veamos algunos ejemplos:

*ANODINO: Dícese de la parte trasera de algunos dinosaurios*

*APAGAR: Dícese del que salda sus deudas en la oscuridad*

*CHALUPA: Embarcación provista de una lente de aumento*

*CHISMEAR: Hablar mal de alguien mientras se orina*

*DANZAR: Ejercicio de baile que realizaban los emperadores de Rusia*

*DISPARATADO: Dícese de que utiliza armas de fuego sin razón alguna*

*DESMAYO: Cuando se pierde el conocimiento en el quinto mes del año*

Busca una docena de palabras adecuadas para ser definidas al estilo del *Diccionarioloco*. Representa cada palabra inventada con un dibujo.

**4 -** El humorista Coll hace las cosas de diferente manera. No rompe las palabras, sino que las deforma. Altera su naturaleza hasta el punto que nos recuerdan a otras palabras diferentes:

*Burogracia* = burocracia y gracia; *innorante* = himno e ignorante...

Repasa con cuidado algunas páginas del diccionario y elege unas cuantas palabras que se presten a deformaciones parecidas a las que emplea Coll en sus definiciones.

*CEMENTEREO: Lugar donde son enterrados los fabricantes de cemento*

*CERDEZA: Seguridad de que se es cerdo*

*CEREBRAR: Festejar las ideas del intelecto*

*CIEGALAS: Crustáceos marinos de sabor excelente que degustan los invidentes*

*CIRUAJENO: Doctor en medicina que opera a un enfermo que no le pertenece*

*COLUMNIA: Falso testimonio en vertical y con capitel*

*COBARDINA: Tela impermeable con que se cubren los que no tienen valor*

**5 - Lipogramas**

Mucho debió de odiar Enrique Jardiel Poncela la letra e (la que más abunda en

su nombre y apellidos) para escribir sin ella todo un relato en que nos cuenta el

accidentado matrimonio de Ramón Camomila. Casado con una mujer a lo que no ama, y a fuerza de fingirse loco para que ella lo abandone, acaba en un

manicomio y dentro de una camisa de fuerza. Claro que Jardiel Poncela tenía

modelos anteriores de lipogramas, que es como se llaman los textos que

carecen de una determinada letra del alfabeto. Ya en el siglo XVII Alonso de

Alcalá y Herrera dio a la imprenta cinco novelas cortas amorosas, en cada una de

las cuales falta una vocal del castellano. Al parecer, uno de los primeros maestros

del género fue el poeta griego Trifiodoro (siglo V a. C), que escribió un poema épico en veinticuatro libros, *Destrucciónde Troya*, prescindiendo en cada uno de

ellos de una letra del alfabeto.

**UN MARIDO SIN VOCACIÓN**

*“Un otoño - muchos años atrás -*

*cuando más olían las rosas y mayor*

*sombra daban las acacias, un*

*microbio muy conocido atacó, rudo y*

*voraz, a Ramón Camomila: la furia*

*matrimonial.*

*-¡Hay un matrimonio próximo, pollos!–*

*advirtió como saludo su amigo Manolo*

*Romagoso cuando subían juntos al*

*casino y toparon con los camaradas*

*más íntimos.*

*-¿Un matrimonio?*

*-Un matrimonio, sí - corroboró Ramón.*

*-¿Tuyo?*

*-Mío.*

*-¿Con una muchacha?*

*-¡Claro! ¿Iba a anunciar mi boda con*

*un cazador furtivo?*

*-¿Y cuándo ocurrirá la cosa?*

*-Lo ignoro.*

*-¿Cómo?”*

**Enrique Jardiel Poncela**

“El libro del convaleciente”

Actividad

1. Imagina que quieres escribir una carta de amor, pero que no puedes utilizar la

letra e. Escribe la carta mínimo de diez renglones

1. habiendo naufragado en una isla desierta, sólo puedes pedir auxilio en un transmisor al que le falta la letra a. Escribe un mensaje de auxilio mínimo de cinco renglones.

**6 – Tautogramas**

Hasta los enamorados y enamoradas disfrutan a veces repitiendo

incansablemente las letras iniciales de los nombres de sus damas o de sus

galanes. Así, a la María Morena del poema de Gloria Fuertes le bastan

palabras que empiecen por M para escribirle a su Manolo. Tautogramas se

llaman estos textos en los que se repite insistentemente una misma letra.

**CARTA DE LA EME**

*Manolo mío:*

*Mi madrileño marchoso,*

*Maduro melocotón maleable,*

*Macedonia mascaré mañana,*

*Mortadela, moscatel mío.*

*Madrugaré maestro*

*-me manipulas-.*

*Manolo, macho mío,*

*Mándote magnolias, majuelas,*

*maíz, mijo,*

*-me matas, majo-.*

*Mi madre me maravilla*

*Masculla melosa: Manolo, Manolo...*

*Mágico malestar me maltrata*

*Madreperlo mío,*

*Mi manera machacona*

*Mi matriz maternal me manda*

*Mantener maceta menta...*

**Gloria Fuertes**

*Historia de Gloria*

*Actividad*

Escoge una letra del alfabeto y, con ayuda del diccionario, intenta escribir un breve poema en el que todas las palabras empiecen por la misma consonante.

**7 - De una palabra salen muchas**

Todas estas palabras han sido compuestas a partir de las letras de la palabra

ALBOROTADOR, suprimiendo letras pero sin alterar el orden.

**A L B O R O T A D O R**

**A L B O R**

**B O T A R**

**R O T A**

**L O R O**

**O R O**

**A L A**

**A L T A**

**A L T A R**

**L A D O**

**B O T A**

**L O D O**

**A B R O**

¿Cuántas puedes formar con la palabra BARCELONA? ¿Y con la palabra

RECONOCIMIENTO?

**8 - El error creativo**

Dice Giani Rodari en su *Gramática de la fantasía* que en cada error se halla la

posibilidad de una historia.

En la película *Mataron a Venancio Flores*, del uruguayo Rodríguez Castro,

comienza la guerra civil -según documentación de archivo referida a ella- porque el "Véngase con su gente" telegráfico se interpreta, en un fatal lapsus, por "Vénguese". Y dada la contigüidad de las letras "u" e "i" en los teclados de tampoco es raro encontrar al final de una seria carta a un "cordial salido".

Veamos algunas desviaciones del ERROR CREATIVO propuesto por Rodari que

podemos intentar realizar - como un juego de palabras - en la clase:

COMANDAR: Acción de comer andando

AUTONTONO: Tonto independiente

Actividad

Inventa palabras nuevas y escríbeles el significado

**9 - Construir acrósticos**

Los acrósticos son composiciones literarias muy antiguas en las que una

frase está escrita a partir de las iniciales de una palabra.

Podemos echarle imaginación y construir en clase acrósticos ingeniosos y

divertidos usando diversos métodos:

 Colocando verticalmente las letras de un poeta conocido (o de un personaje

famoso) componemos un verso a partir de sus iniciales:

*Atardecía.*

*La*

*Barca*

*Esperaba*

*Recobrar*

*Tiempos de*

*Infancia*

**A**ctividad

Inventa cinco acrósticos

**10 – INGENIOS CREATIVOS**

- Formar cinco frases con palabras a partir de las iniciales de su nombre y apellidos o el de sus compañeros. Ejemplo:

Carmelo Álvarez……………………… Cogiendo Almendras

* Deformar frases tópicas:

EL BUSTO ES MÍO (El gusto es mío)

NO MERECE LA PIERNA (No merece la pena)

* Crear frases de lectura equívoca:

Se venden ositos para niños de trapo